Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

3042

EBAZPENA, 2009ko apirilaren 20koa, Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearena, Lekeitioko (Bizkaia) Mendieta ontziola, alboko eraikina eta bere ingurua, monumentu izendapenez, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko espedienteari hasiera eman, eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

Lekeitioko (Bizkaia) Mendieta ontziola, alboko eraikina eta bere inguruak daukaten kultura-interesa azterturik, eta Kultura Ondarearen Zentroko Zerbitzu Teknikoek aurkezturiko ebazpen-proposamenari jarraituz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Lekeitioko (Bizkaia) Mendieta ontziola, alboko eraikina eta bere ingurua, monumentu izendapenez, Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedienteari hasiera ematea, I. eranskineko mugaketarekin, II. eranskineko deskripzioarekin eta III. eranskineko baimendutako esku-hartzeen erregimenarekin bat etorriz.

Bigarrena.– Lekeitioko Mendieta ontziola, alboko eraikina eta bere ingurua Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedientea jendaurrean jartzea, ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik hasi eta 20 eguneko epean alegazioak egin eta egokitzat jotzen diren agiriak aurkeztu ahal izateko, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen 30/1992 Legearen 84. eta 86. artikuluetan oinarrituz. Aipaturiko espedientea Vitoria-Gasteizko Donostia-San Sebastián kaleko 1. zenbakian dagoen Euskal Kultura Ondarearen Zentroan dago ikusgai.

Hirugarrena.– Ebazpen hau interesdunei, Lekeitioko Udalari, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura eta Garraio eta Hirigintza Sailei eta Eusko Jaurlaritzako

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

3042

RESOLUCIÓN de 20 de abril de 2009, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados en el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Astillero Mendieta, edificio anexo y su entorno, sitos en Lekeitio (Bizkaia).

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco que rige los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Visto el interés cultural que presentan el Astillero Mendieta, edificio anexo y su entorno, sitos en Lekeitio (Bizkaia), atendiendo a la propuesta de resolución presentada por los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural,

RESUELVO:

Primero.– Incoar el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Astillero Mendieta, edificio anexo y su entorno sitos en Lekeitio (Bizkaia) conforme a la delimitación que figura en el anexo I, la descripción obrante en el anexo II y el Régimen de Intervenciones Permitidas que consta en el anexo III.

Segundo.– Abrir un período de información pública del expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Astillero Mendieta, edificio anexo y su entorno, sitos en Lekeitio, para que durante el plazo de 20 días, contados a partir del día siguiente a la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco, se puedan efectuar las alegaciones y presentar la documentación que se estime oportuna, como previenen los artículos 84 y 86 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, encontrándose el expediente de manifiesto en el Centro de Patrimonio Cultural Vasco, sitos en la calle Donostia-San Sebastián n.º 1, de Vitoria-Gasteiz.

Tercero.– Notificar la Resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Lekeitio, a los Departamentos de Cultura y Transportes y Urbanismo de la Diputación

Ingurumen eta Lurralde Antolamendu Sailari jakinaraztea, jakinarazpena egin eta 15 eguneko epean alegatu eta egokitzat jotzen dituzten agiriak eta frogagiriak aurkeztu ahal izateko.

Laugarrena.– Ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Bizkaiko Aldizkari Ofizialean argitaratzea, jende guztiak ebazpen horren berri izan dezan.

Vitoria-Gasteiz, 2009ko apirilaren 20a.

Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordea,
GURUTZ LARRAÑAGA ZUBIZARRETA.

Foral de Bizkaia, así como al Departamento de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco, a fin de que en el plazo de quince días desde la notificación puedan alegar y presentar los documentos y justificaciones que consideren pertinentes.

Cuarto.– Publicar la Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial de Bizkaia para su general conocimiento.

En Vitoria-Gasteiz, a 20 de abril de 2009.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,
GURUTZ LARRAÑAGA ZUBIZARRETA.

I. ERANSKINA

Mugaketa

a) Mugaketaren deskripzioa.

Mugaketak leku hauek hartzen ditu: ontziola, haren alboko eraikina, eraikina finkatuta dagoen harlangaitzezko plataforma, horiek Lea ibaiarekin lotzeko arrapalak eta 6212 eskualde-errepidearen euste-hormaren eta Lea ibaiaren artean dagoen ingurunea.

Beraz, muga hauek zehazten dute mugapen-eremua: iparraldean, alboko etxebizitzaren lorategitiko itxituratik hasita lerro bat, eraikinak Isuntza kaleko 1ean duen fatxadatik Lea ibaiaren ibai-ahora arte, eta Santa Elena 3 hiribideko alboko partzelaren muga-zatia; ekialdean, ibai-ahoa bera; hegoaldean, bi arrapalak ibaiaren ardatzera arte; eta mendebaldean, BI-3438 errepidearen euste-horma.

b) Mugaketaren arrazoiak.

Proposatutako mugaketa horren arrazoia da Lekeitioko Lea ibaiaren gainean kokatuta dagoen multzoa (Mendieta ontziola, alboko eraikina, lorategia eta ingurua) babestu beharra, hain zuzen, multzoaren aberastasun kulturala eta ingurumen aberastasuna.

Ondasunaren industria-eraikin berezitasunei eutsi nahi zaie, industriagune eta gune funtzional ezaugarriak dituen aldetik, eta eraikinaren inguru naturala ere zaindu nahi da, bertan etxebizitza-eraikinak unitate produktiboaren barruan baitoaz. Halaber, eraikuntzaren funtzionaltasunari eta bere kokapenari balioa eman nahi zaie; izan ere, itsas mareen eragineko leku batean egonagatik ere, olatu eta ekaitzetatik babestuta dago eta, horrenbestez, ezin hobea da eraikinaren jatorrizko jarduera aurrera eramateko.

ANEXO I

Delimitación

a) Descripción de la delimitación.

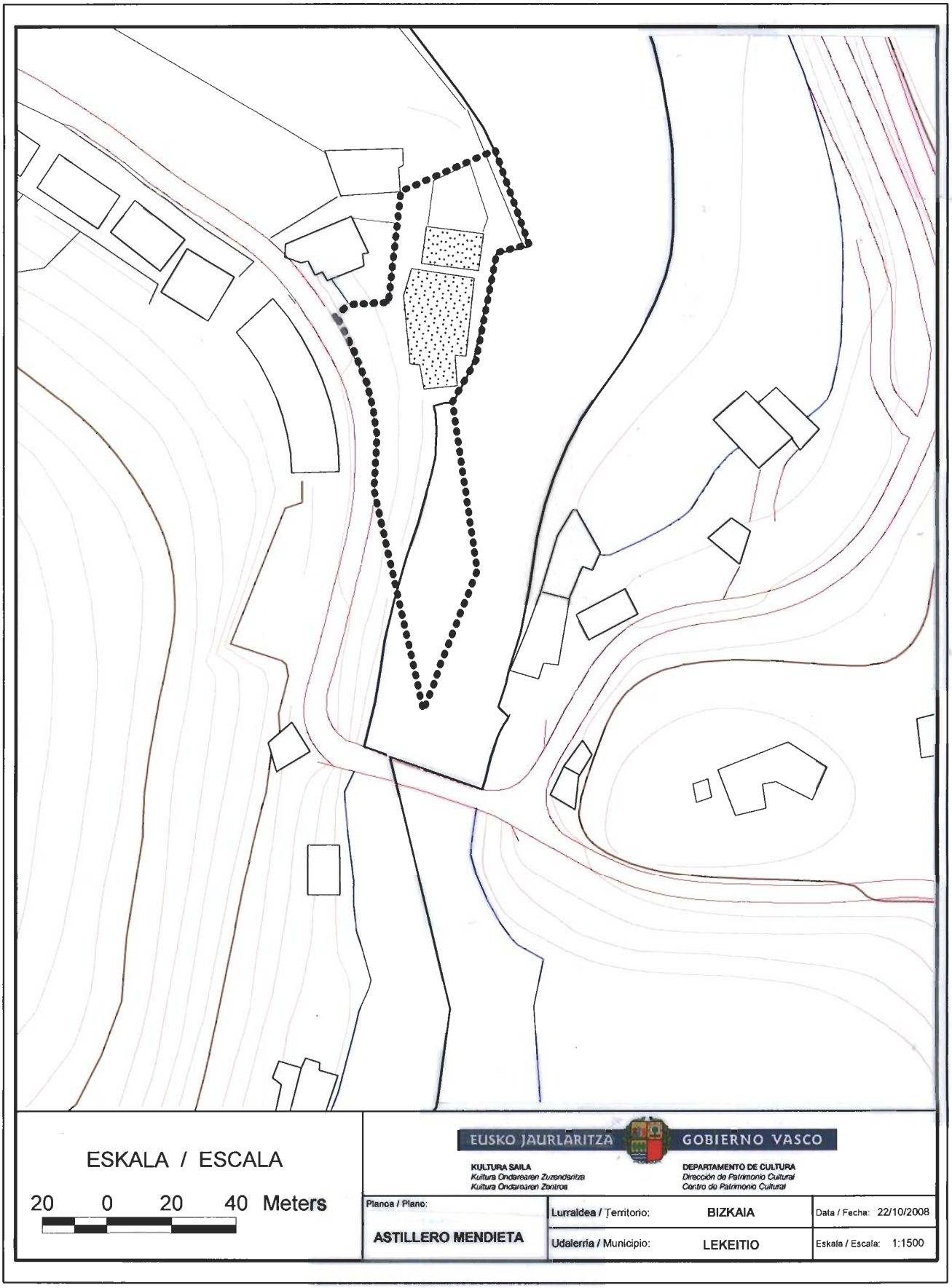
La delimitación incluye el astillero, el edificio anexo a éste, la plataforma de mampostería sobre la que éstos se asientan, las rampas que las conectan con el río Lea y el entorno comprendido entre el muro de contención de la carretera comarcal 6212 y el río Lea.

Así, el área queda definida por los siguientes límites: al Norte una línea por el cierre del jardín de la vivienda anexa, desde la fachada del edificio calle Isuntza n.º 1 hasta la desembocadura del río Lea y el lindero con la parcela colindante perteneciente al edificio avenida Sta. Elena n.º 3; al Este la propia desembocadura del río; al Sur las dos rampas hasta el eje del río; y al Oeste el muro de contención de la carretera BI-3438.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar los valores culturales y ambientales del conjunto constituido por el astillero Mendieta, el edificio anexo, el jardín y su entorno, situados sobre el río Lea en Lekeitio, elementos que constituyen una misma unidad cultural.

Se pretende mantener el carácter de edificio industrial del bien, caracterizado como complejo industrial y funcional, y el de su entorno natural, donde la edificación residencial forma parte de la unidad productiva, así como poner en valor el sentido funcional del mismo y de su ubicación, en una zona sometida a la influencia de las mareas, pero a la vez protegida del oleaje y de las tormentas, ideal para el desarrollo de su actividad original.


ESKALA / ESCALA
20 0 20 40 Meters
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Kultura Ondarearen Zuzendaritza
Kultura Ondarearen Zentroa
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Patrimonio Cultural
Planoa / Plano:
ASTILLERO MENDIETA
Lurraldea / Territorio: BIZKAIA
Udalerria / Municipio: LEKEITIO
Data / Fecha: 22/10/2008
Eskala / Escala: 1:1500

II. ERANSKINA

Deskribapena

Mendieta ontziola.

Hainbat mendez, Euskadiko portu txikietako ontzigintza itsasertzeko portuetan han-hemen kokatutako ontziola txiki tradizionaletan oinarritu zen. Artisau ontziola haiek garaiko teknika eta teknologiak zerabiltzaten.

Andres Mendietak sortu zuen Mendietarren saga, 1884tik 1991ra arte lokal horretan lan egin zuten industrialari-familia.

Mendieta ontziolak bi lantoki izan zituen bere garaian, baina eskuineko ibaiertzekoa eraitsi egin zuten aurri zelako, eta ontziola hartatik oinarri zuen harlangaitzezko plataforma soilik ikusten da gaur egun.

Gaur egungo ontziolaren nabea 1917koa bada ere, ziur dakigu ontziola 1885etik zegoela leku horretan.

Gaur egun nabeak duen forma denboraren joanean izan dituen zenbait aldaketen emaitza da: handitu egin da, eraberritu, egokitu eta abar. Alabaina elementu bat beti berdin egon da, hain zuzen, egurrezko egituraren oinarria egiten duen harlangaitzezko plataforma.

Berrikuntza horien ondorioz, eraikuntzak, gaur egun, hiru horma-arte ditu. Erdikoa da altuena, 25 x 15 metro ditu, eta bi isuriko estalkia. Zutabe libreek eusten diote. Erdiko nabean dago harmaila ere. Harmailak plano inklinatua du, eta hortxe dago ontziak lehorreratzeko gurdiaren errailak. Alboko beste bi horma-arteak ere zutabe libreen bidez sostengatzen dira. Hiru horma-arteek egurrezko zertxak dituzte. Barnealdeak bi altuera ditu eta, bertan, makinak eta eserlekuak, bai eta txabolatxo txiki bat ere, harlagaitzezko paretez eginda, itsasadarretik gertuen gelditzen den alboan. Goiko solairura joateko, kanpoko eskailera bat igo behar da. Ontziolaren egitura guztia egurrezkoa da, teilatuak zeramikazko teila kurboz estalita daude, eta, zenbait tokitan, zeramikazko teila lauz.

Hauek dira eraikuntza-elementu nagusiak:

– Harlangaitzezko plataforma, harmailaren oinarri dena, eta ibaiko urekin lotzeko arrapalak.

– Egurrezko zutabeak, estalki osoari eusten diotenak.

– Hormak; irekiak, zenbait tokitan oholezkoak.

– Estalkia; bi isurialdekoa, zeramikazko teilez eta bi mantsarda txikiz egina.

– Sabaiak; ageriko zertxak.

ANEXO II

Descripción

Astillero Mendieta.

Durante siglos, la industria naval de los puertos menores del País Vasco estuvo sustentada en la actividad de los pequeños astilleros tradicionales que poblaban profusamente los puertos de nuestro litoral. Estas instalaciones de carácter artesanal, son acordes a la técnica y tecnología del momento.

Andrés Mendieta fue el fundador de la saga de los Mendieta, la familia de industriales que trabajaron en el local, desde 1884 hasta 1991.

Los astilleros de Mendieta, llegaron a ser dos, sin embargo el de la margen derecha fue derruido, debido al estado de ruina que presentaba, y del cual, únicamente se mantiene la plataforma de mampostería sobre la que se apoyaba.

La nave del actual astillero, data de 1917, aunque se tiene constancia de la existencia del astillero en este lugar desde 1885.

La actual configuración de la nave, es el producto de la evolución que ha sufrido a lo largo del tiempo: ampliaciones, reformas, modificaciones…etc. El elemento que se ha mantenido permanentemente es la plataforma de mampostería sobre la que se levanta la estructura de madera.

Con estas reformas la construcción resultante en la actualidad presenta tres crujías. La central, de 25 x 15 metros, es la de mayor altura y posee cubierta a dos aguas, estando sustentada en postes libres. En ella se sitúa la grada, que cuenta con plano inclinado donde se colocan los carriles del carro varadero. Las otras dos crujías laterales se apoyan de igual manera en postes libres. En las tres se observan cerchas de madera. La zona interior presenta dos alturas, situándose en la interior las máquinas, bancos, así como un pequeño cobertizo en el lateral cercano a la ría construido con muros de mampostería. El acceso al piso superior se realiza por una escalera exterior. Toda la estructura del astillero es de madera, cubriéndose los tejados con teja cerámica curva y en algunas zonas teja cerámica plana.

Los principales elementos constructivos son los siguientes:

– Plataforma de mampostería sobre la que se asienta la grada, con sus correspondientes rampas de conexión con la corriente fluvial.

– Postes de madera que sustentan toda la cubierta.

– Muros; abiertos, en algunas zonas con tablazón.

– Cubrición; de doble vertiente con teja cerámica y dos pequeñas mansardas.

– Techos; las cerchas vistas.

Ez dagoenez espazio itxirik, ez dago sarbide finkorik, baina pabiloia itsasadarraren paraleloan kokatuta dagoenez, Isuntza kaletik sartzen da bertara.

Ontziolak egurrezko egitura arina daukanez, barruko espazioa malgua eta erabilera askotakoa da, ezinbestean, ontziola sortu zen garaiko premiei erantzuteko.

Ontziolatik gertu, beste lehorreratze-gurdi baten arrastoak ikusten dira. Bere garaian, estalia zegoen, baina gaur egun ez dago estaltzen zuen egitura horren arrastorik.

Nahiz eta egitura guztiak zutik dirauen, eta tipologia ondo kontserbatuta dagoen, teilatuak baditu oker batzuk, eta lokalaren gainerakoa utzita samar dago.

Mendietatarren etxea, alboan.

Gaur egungo eraikina 1917koa da. Ramon Mendietak eraiki zuen, eta Isuntzako hondartzan dutxak eta itsas bainuak hartzeko establezimendua zen, udalak ez baitzuen inongo obrarik baimendu nahi, bainuetxe egiteko ez bazen. Jakina da gerra zibila hasi zenerako bainu horiek ez zirela erabiltzen, eta eraikina bizitegi erabiltzen zela besterik gabe.

Duela gutxi, etxebizitza sute batek hartu du, eta barrua eta estalkia ia suntsituta geratu dira. Alabaina, fatxadek ez dute kalterik jasan.

Etxebizitzako sarrera nagusia Isuntza kalean dago. Eraikinaren kokapenagatik, ontziolaren iparraldea itxita geratzen da eta lan-eremurako sarrera irekita geratzen da. Etxebizitza hori ontziolarekin oso lotuta dago: funtzionalki, Mendieta familiaren ekoizpen-unitatearen parte da.

Bolumen exentua da, oinplano angeluzuzena dauka (10 x 18 metrokoa) eta erdisotoa, bi solairu eta teilatupea ditu. Ontziolaren oinarri den harlangaitzezko plataforma beraren gainean eraikita dago etxea ere. Bi isuriko estalkia egurrezkoa da, eta isurki handiak ditu.

Fatxadan, bao zabalak eta egurrezko begiratokiak ditu, eta kolore urdinez margotutako egurrezko bilbadurak.

Etxeak, hondartza aldera, lorategi bat du, gain batean dago, eta harrizko horma batek inguratzen du.

III. ERANSKINA

Baimendutako esku-hartzeen erregimena

1.– Mendieta ontziola birgaitzeko baimendutako esku-hartze mota, hain zuzen, Kontserbazioko Zaharberritza B mota definitutakoa izango da, Eusko Jaurlaritzaren 317/2002 Dekretuak, ondare urbanizatu

Dado que no hay espacios cerrados no hay accesos definidos, si bien al situarse el pabellón de modo paralelo a la ría, el acceso mismo se produce por la calle Isuntza.

El astillero está formado por una estructura muy liviana de madera, conformando de esta manera un espacio fluido y versátil, imprescindible para poder atender a las necesidades con que fue concebido.

Cercano al astillero se pueden descubrir los restos de un segundo un carro varadero, el cual estaba cubierto, pero que hoy en día no existe resto alguno de este armazón que lo cubría.

A pesar de que toda la estructura se encuentra en pie, manteniendo una tipología bien conservada, l tejado presenta varios desperfectos y el resto del local presenta signos de abandono.

La casa anexa de los Mendieta.

La edificación actual data de 1917. Ramón Mendieta construyó este edificio, un establecimiento de baños de mar y duchas en la playa de Isuntza, tras la prohibición del Ayuntamiento a que se haría obra alguna que no fuese un balneario. Para el comienzo de la guerra civil, se tiene constancia de que estos baños ya no funcionaban, pasando a ser únicamente, un edificio de uso residencial.

Recientemente, la vivienda ha sufrido un incendio, que ha destruido gran parte del interior y la cubierta; a pesar de ello, las fachadas no han resultado dañadas.

El acceso principal del edificio se sitúa en la calle Isuntza. La disposición de este edificio, cierra la orientación Norte del astillero, dejando libre la entrada a la zona de trabajo. Esta vivienda está estrechamente ligada al astillero, funcionalmente forma parte de la unidad productiva de la familia Mendieta.

Se trata de un volumen exento de planta rectangular de 18 m x 10 m, que consta de semisótano, dos alturas y un bajocubierta. La casa está construida sobre la misma plataforma de mampostería del astillero. La cubierta a dos aguas, es de madera, y cuenta con amplios faldones.

En cuanto a la composición de fachadas, destacan los amplios vanos y miradores con carpinterías y entramados de madera pintada de color azul.

La casa dispone de un jardín orientado hacia la playa, elevado y delimitado por un muro de piedra.

ANEXO III

Régimen de intervenciones permitidas

1.– El tipo de intervención de rehabilitación autorizado para el astillero Mendieta será, el definido como Restauración Conservadora tipo B dentro del primer subgrupo de tipos definido en el Decreto 317/2002 so-

eta eraikia birgaitzeko jarduketa babestuei buruzkoak, zehaztutako motetako lehen azpimultzokoa.

Birgaitze-lanak kontu handiz egin behar dira eraikinaren berezitasuna kontuan izanda. Esku-hartze horiek egin aurretik, dokumentu-analisi bat egin behar da, jatorrizko eraikuntza- eta antolamendu-tipoak aztertu, eta eraikuntza lehenera ekartzeko.

2.– Baimendutako eraikuntzako esku-hartzeek bi helburu izango dituzte, batetik, eraikina babestea, eta bestetik, eraikuntzaren funtzionaltasuna ziurtatzea. Horretarako egingo diren lanek, edonola ere, eraikinaren tipologia-, forma-, egitura- eta eraikuntza-elementuak errespetatu behar dituzte.

Erabilera berriak bat etorri behar du eraikin-multzoaren balioekin, eta, hori horrela izan dadin:

– Eraikin nagusia finkatuko da: bolumena, estalkiaren tipologia, itxitura eta barruko egitura, jatorrizko materialak eta egitura-tipologia errespetatuta.

– Egitura-elementuak (euskarriak, habeak, besoak, habexkak...) zaharberritu, egokitu edo finkatuko dira, beharrezko den heinean, baina ontziolaren eraikuntza-ezaugarriak eta -tipologia aldatu gabe.

– Espresuki debekatuko da txapazko edo uralitazko estalkiak erabiltzea eta hormigoizko zutabeak jartzea.

– Etxebizitza erantsiaren kasuan, gaur egungo fatxada eta bolumena errespetatu behar dira, eta egurrezko egitura-sistema konpondu.

bre actuaciones protegidas de Rehabilitación del Patrimonio Urbanizado y Edificado del Gobierno Vasco.

La labor de recuperación debe ser especialmente cuidadosa dada la singularidad del edificio, para este tipo de intervención se requerirá un análisis documental previo de los tipos edificatorios y de organización originales a fin de que se consiga un restablecimiento del mismo.

2.– Las intervenciones de construcción permitidas tendrán como fin, por un lado, conservar la edificación y, por otro, asegurar su funcionalidad mediante obras que, en cualquier caso, han de respetar los elementos tipológicos, formales, estructurales y constructivos de la edificación.

La reutilización compatible con los valores del conjunto deberá:

– Consolidar el edificio principal: su volumen, la tipología de la cubierta, los cerramientos, y la estructura interior con el material y la tipología estructural originales.

– Restaurar, adecuar o consolidar los elementos estructurales (soportes, vigas, tornapuntas, viguetas…) que se precisen, sin cambiar las características y tipologías constructivas propias del astillero.

– Prohibir expresamente las cubiertas de chapa o uralita, así como los pilares de hormigón.

– En el edificio de vivienda anexo, se deberán conservar las fachadas y volumen existente, y se deberá llevar a cabo la reposición del sistema estructural de madera.