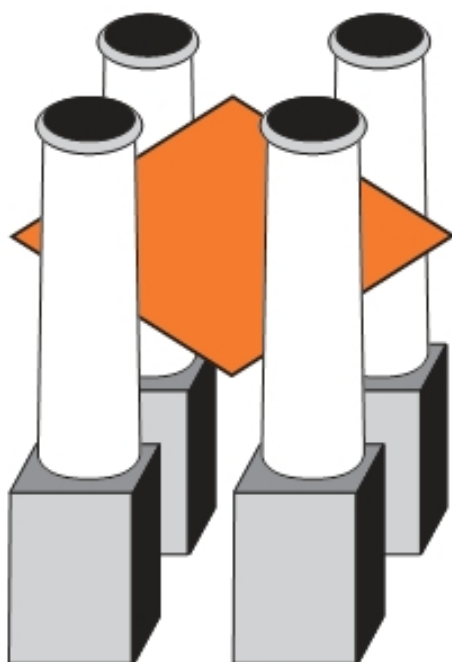


## INDICE

Asociación Vasca  
de Patrimonio Industrial  
y Obra Pública  
(A.V.P.I.O.P)



Sede:

- 
- Bailén nº1, 3º, dpto. 6.  
48003 Bilbao.  
Tfno/Fax:  
+34 944 150 450.

- 
- Horario de atención:  
los martes y jueves,  
de 17.00 a 19,00 h.

- 
- Pág. web:  
[www.avpiop.com](http://www.avpiop.com)

- 
- Correo electrónico:  
[avpiop@avpiop.com](mailto:avpiop@avpiop.com)
- 

### 1. ACTUALIDAD

#### 1.1 ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

#### 1.2 SOLICITUDES DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

- 1.2.1 Talleres de Guernica S.A.
- 1.2.2 Casas de la Cía. Orconera en Lutxana (Barakaldo)
- 1.2.3 Santa Ana de Bolueta
- 1.2.4 Fábrica de Limas (Idiazabal)
- 1.2.5 Fábrica Laborde y Labayen (Tolosa)

#### 1.3 BIENES PROTEGIDOS

#### 1.4 ELEMENTOS DESAPARECIDOS

### 2. EVENTOS

- 2.1 CONGRESOS Y EXPOSICIONES CELEBRADOS
- 2.2 OTRAS NOTICIAS

### 3. PUBLICACIONES DE INTERÉS

# Actividades de la Asociación

La AVPIOP-IOHLEE realizó distintas gestiones con el Ayuntamiento de Barakaldo y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en defensa de la conservación de las naves de calderas y turbinas de la **Central Térmica de Burtzeña**. Así mismo, se llevó a cabo una campaña de prensa a favor de su protección. Sin embargo, la Central fue derribada en noviembre de 2004.

Para conseguir la preservación de la fábrica **Harino Panadera** de Bilbao, la AVPIOP mantuvo diferentes reuniones de trabajo tanto con representantes municipales, como Julia Madrazo y José Luis Sabas, como con el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Además, varios miembros de la AVPIOP realizaron un informe sobre el valor patrimonial de los elementos arquitectónicos y técnicos existentes. Sin embargo, el Ayuntamiento de Bilbao, actual propietario del inmueble, se muestra reticente con la conservación del edificio en las condiciones propuestas desde la Asociación.

Sobre la fábrica de **Santa Ana de Bolueta**, la AVPIOP se entrevistó con Julia Madrazo, concejal de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Bilbao, así como con representantes de Orubide, empresa encargada de la gestión del suelo de Santa Ana de Bolueta. Se les presentó la propuesta de la AVPIOP para los terrenos de la vieja siderurgia.

Respecto a la **Bombeadora de Elorrieta**, la AVPIOP realizó gestiones con el Ayuntamiento de Bilbao para que se lleve adelante la restauración de la maquinaria de la antigua estación de bombeo para su musealización. Con esta finalidad fue aprobada, por unanimidad, la propuesta presentada por los concejales de SA en la anterior legislatura. Tanto la actual concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente como la de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Bilbao se mostraron favorables con dicho compromiso.

La AVPIOP mantuvo conversaciones con la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco sobre la declaración como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Monumento, de la **Fábrica Municipal de Gas de Donostia-San Sebastián**, el Gasómetro y el Gasomotor, con las piezas auxiliares contenidos en la misma, así como su futuro proyecto de rehabilitación.





La AVPIOP ha realizado labores de intermediación para la conservación de la máquina cableadora de la empresa "**Franco Española de Cables y Alambres**", sita en Erandio (Bizkaia). Además, se preparó un informe y un video sobre su funcionamiento. Finalmente, Lenbur Fundazioa (Legazpia) se ha hecho cargo de la máquina.

La AVPIOP, tras habérsele concedido sendas subvenciones, tanto por el Gobierno Vasco como la Diputación Foral de Bizkaia, puso en marcha el anteproyecto de reutilización del edificio de los Molinos Vascos como futuro Museo Vasco de la Industria, **Euskal Industria Museoa**.

La AVPIOP comenzó en 2004 la elaboración de **la 2ª parte del Inventario del Patrimonio Industrial del País Vasco** (de 1940 a 1985). El trabajo, adjudicado por concurso público, se está llevando a cabo por un equipo de personas contratadas por la Asociación, bajo la dirección de Beatriz Herrera.

La AVPIOP elaboró un proyecto museográfico para la creación del **Museo del Papel del País Vasco**, a ubicar en Tolosa, concretamente en la Fábrica Laborde y Labayen. Sin embargo, se desconoce el futuro de dicho emplazamiento ya que este edificio se encuentra afectado por el desarrollo del Plan Especial de Rehabilitación del área RC.2 "Margen izquierda de Tolosa", el cual prevé el derribo de los edificios de esta área.

La AVPIOP ha realizado una labor de recogida y **conservación del patrimonio mueble**, fondos que ha ido almacenando en le edificio de Consonni (Zorrozaurre), hasta que se puedan utilizar en el futuro museo de la Técnica de Euskadi.

Así mismo, en lo que respecta a la biblioteca de la AVPIOP, se han realizado labores de catalogación y archivo y puesta punto de los fondos bibliográficos.

Además, ha protagonizado distintas **campañas de prensa y divulgación**:

- Sobre el abandono de las Casas de Orconera-Barakaldo (febrero 2004).
- Contra el derribo de las naves de Rica Hnos. Alonsotegi. (septiembre 2004).



# Solicitudes de protección

Durante el 2004, la AVPIOP-IOHLEE solicitó la declaración de Bien Cultural Calificado (BIC) para los siguientes elementos:

## **Talleres de Guernica S.A.**

Las naves de Talleres de Guernica S.A. representan una obra maestra de la arquitectura industrial europea. El proyecto lo realizó en 1916 el arquitecto Ricardo de Bastida, en un momento en el que la arquitectura española se debatía entre el tradicionalismo decimonónico, de vuelta a lo más cercano, y la arquitectura moderna que abanderaba la vanguardia europea del momento.

Pese a que se impuso la postura tradicional, Bastida apostó con Talleres de Guernica S.A. por la opción modernizadora, que por ser la opción minoritaria, refuerza la trascendencia de este proyecto como uno de los ejemplos excepcionales de la arquitectura española, y entre los mejores de Europa.

Talleres de Guernica S.A. se dedicó a la producción de material de guerra y a la máquina herramienta, estando integrada por cuatro edificios: oficinas y máquinas-herramientas, fundición, modelos y almacenes de productos. De los cuatro edificios, actualmente sólo se conservan los tres primeros.

El edificio de oficinas y máquinas-herramientas es un edificio limpio, de líneas sencillas, en el que dominan los grandes huecos, de acuerdo a la necesidad industrial de espacios diáfanos. Esa rotundidad se domestica con una sutil decoración, pilastras de orden gigante lisas, salvo en la disposición de capiteles, con ornamentación clasicista, recuadros repetidos y líneas paralelas. La estructura es de hormigón armado en forjados, pilares y cubierta para, así, articular plantas flexibles que se ajustan a las exigencias del programa industrial.

En los dos pabellones, Bastida repite la misma solución de responder, por un lado, a la perfección y, por otro, al uso industrial para el que concibe, conjugando lo estético, con el diseño de una fachada principal de estilo vienés, con las exigencias de la arquitectura industrial.



### Casas de la Cía. Orconera en Lutzana (Barakaldo)

Las Casas de la Compañía Orconera representan el primer ejemplo de "garden-city" que se desarrolla en el País Vasco del siglo XIX. Este modelo urbano de desarrollo intentaba conjugar el desarrollo industrial con unas óptimas condiciones de vida, desde el punto de vista social y ambiental. Además, constituyen el primer antecedente de *las Casas Baratas* construidas en los años veinte, una extraordinaria conquista de la clase obrera vasca, que tanta trascendencia tuvo en el devenir histórico de la vivienda obrera de Bizkaia anterior a la Guerra Civil.

Las cinco Casas de Orconera, aún existentes, formaron parte de un conjunto residencial y fabril más amplio, el cual comprendía, además, un extenso parque con un palacete central, talleres, oficinas, cine e instalaciones deportivas, todo ello ya desaparecido.

El maestro de obras Manuel Otaduy y su hijo, Emilio Otaduy, fueron los responsables de los cinco proyectos en calidad de técnicos de la compañía. Manuel Otaduy realizó los cuatro primeros chalets entre 1891 y 1901 y Emilio Otaduy el quinto, en 1913. En cualquier caso, estos profesionales se limitaron a firmar los proyectos realizados por el propio director de la Compañía, William Gill, para así obtener la licencia de obra. Las nociones técnicas de W. Gill y el conocimiento que éste tenía de los avances constructivos experimentados en su país natal, influyeron, sin duda, en las casas que construyeran los Otaduy.

El conjunto, alineado en paralelo con la vía férrea de la propia compañía Orconera a lo largo de la actual Alameda Serralta, está integrado por cinco casas bifamiliares en las que la parcela aparece dividida en tres partes: jardín, vivienda y huerto.

Cada vivienda está precedida de un pequeño espacio ajardinado, localizándose el huerto junto a la fachada trasera del edificio. Por lo que respecta a las viviendas, estas poseen una disposición a dos alturas (sólo una de las viviendas añade un tercer piso) y cubierta a doble vertiente. En ellas, la planta baja se destina a cocina, despensa, WC y salón mientras que la planta superior acoge los dormitorios.

Estéticamente, los chalets de la Orconera responden al estereotipo de la vivienda inglesa de comienzos de siglo, conocida como etapa eduardiana, caracterizada por la composición de volúmenes rigurosamente simétricos, los paños de ventanas dispuestos en bandas protegidas por contraventanas exteriores de madera con hojas de libro, cubiertas de fuerte pendiente, las chimeneas agrupadas con remates de ladrillo, las ventanas recercadas y pintadas.



## Santa Ana de Bolueta

La fábrica de Santa Ana posee un alto valor simbólico, por asentarse en un lugar en que durante más de cinco siglos se ha elaborado hierro, por haber albergado el primer horno alto vizcaíno y por el hecho de su pervivencia como empresa durante más de 160 años en la ubicación originaria.

Los terrenos sobre los que se emplazó la fábrica Santa Ana de Bolueta habían pertenecido al Mayorazgo fundado en 1469 por Tristán de Leguizamón y su mujer, María Gómez de Zurbarán. En 1841 estos terrenos, propiedad del conde Santa Coloma, fueron comprados por algunos de los representantes de la nueva burguesía industrial bilbaína: Romualdo de Arellano, Pascual de Olábarri, Joaquín Mazas, Joaquín Marco, Pablo de Epalza, Salvador de Lequerica, etc., constituyendo la primera sociedad anónima de Bizkaia.

Años más tarde, en 1849 se encendía en la fábrica de Bolueta el primer horno alto instalado en Bizkaia, convirtiéndose en una de las mayores instalaciones industriales del ramo en la península, con una producción de 5.000 toneladas anuales y 210 trabajadores. Se alimentaba con carbón vegetal y con mineral de hierro de sus propias minas de Ollargan.

En la última década del siglo XIX, con sus instalaciones bastante obsoletas, se decide incorporar el suministro eléctrico para modernizar su aparato productivo. Se abrirá, así, una nueva e importante vertiente productiva para la empresa: la creación de la Electra de Bolueta, dedicada a la producción y venta de fluido eléctrico. Así, en 1896 entraban en funcionamiento la central de generación eléctrica con dos turbinas, instaladas por la Sociedad Anónima de Electricidad de Jorge Ahlemeyer.

La Electra de Bolueta fue pionera en la industria eléctrica vizcaína. Además del suministro de energía eléctrica a la fábrica, se abasteció de alumbrado a Bilbao hasta su integración en la Unión Eléctrica Vizcaína en 1908, que agrupó a varias explotaciones de la provincia y que acabaría formando parte de Iberduero tras la Guerra Civil.

En 1923, Santa Ana comienza la producción de bolas forjadas destinadas a la molienda de minerales y de cementos. A lo largo del siglo XX, este sector acabaría por convertirse en una de las actividades prioritarias de la empresa, que verá incrementada su producción con las nuevas plantas instaladas en Sevilla y Chile.



Posteriormente, el 23 de octubre de 1928 se constituyó la filial S.A. *Fundición Bolueta*. Hasta 1971, Santa Ana de Bolueta y Fundición Bolueta ocuparon el mismo lugar de la antigua factoría y Santa Ana se desplazó a un nuevo emplazamiento muy cerca del anterior conservando el nombre.

En los años cuarenta y cincuenta se llevaron a cabo varias remodelaciones tanto en las naves como en la central eléctrica. Así, se incorporan dos nuevas turbinas y nuevos motores diesel, con un nuevo cuadro para acoplar todos los elementos generadores. A pesar de todo, la producción de las cuatro turbinas y los motores no fue suficiente para producir de forma continuada la energía necesaria para el proceso productivo, por lo que fue necesario conectar la fábrica a Iberduero, dejando a la Electra reducida al alumbrado de la factoría.

Caída en desuso, y con los problemas que ocasionalmente provocaba el cauce cada vez que el Nervión sobrepasaba su nivel habitual, a comienzos de los años setenta se hizo necesario reducirlo a un tubo enterrado. Finalmente, las naves de la Electra quedaron reducidas a almacén tras ser arrasadas por las inundaciones de 1983.

En los años noventa, el salto de agua de San Ana, como otros procedentes de época preindustrial, fue aprovechado para obtener energía comprada y distribuida por Iberdrola. Se construyó entonces una nueva central unos metros más arriba, en la antigua cámara de carga de la anterior central, con una instalación técnica que triplicará la potencia anterior, adaptándose a los profundos cambios tecnológicos experimentados en el sector.


### **Fábrica de Limas (Idiazabal)**

La Fábrica de Limas de la firma Patricio Echeverría S.A. está situada sobre un promontorio a la entrada de la villa de Idiazabal, en el lado derecho de la antigua N-1.

El inicio de las obras de la citada fábrica data de 1938, cuando se derriba el caserío Mitizar y el ayuntamiento otorga los oportunos permisos para iniciar los trabajos de construcción. La familia de Luis Astiazaran afirma que fue este arquitecto el que proyectó la fábrica y las villas unifamiliares que el empresario Patricio Echeverría mandó construir en Idiazabal.

La Fábrica estaba integrada por diferentes naves y construcciones, entre las que se encontraba el pabellón industrial y un edificio, ligeramente separado, que supuestamente era de oficinas, vivienda y almacén. En la actualidad, sólo queda en pie este último edificio ya que el resto desapareció en 2002 para dar paso a una nueva instalación industrial.





El edificio de oficinas de la Fábrica de Patricio Echeverría S.A. es uno de los pocos edificios de orientación industrial en el que podemos apreciar la disyuntiva entre el impulso racionalista y el peso de la tradición, conformando un edificio de indudable valor plástico. Por todo ello, el edificio se constituye como uno de los ejemplos más representativos, no solo de la arquitectura industrial, sino también de la arquitectura general de finales de los años 30 y principios de los 40, en el que se plasma claramente la interpretación que nuestros arquitectos hacían del concepto de modernidad y tradición en esa época

Es de estructura de hormigón y dibuja una planta rectangular integrada en altura por dos cuerpos. El primero de ellos, el semisótano, está formado por un paralelepípedo al que se le adosa un elemento semicilíndrico por el Oeste, todo él recubierto por placas de mampuesto y con amplios vanos rectangulares. El segundo cuerpo, de dos pisos y pequeña torre al Sur, adopta un aire más ligero, más moderno, donde los volúmenes cúbicos y los vacíos se combinan de una forma más audaz.

### **Fábrica Laborde y Labayen (Tolosa)**

La Fábrica Laborde y Labayen, ubicada en la calle Agintari del Casco histórico de Tolosa, ha sido una de las principales litografías del País Vasco. En sus talleres tuvo lugar una importante producción de carteles, fiel reflejo del devenir histórico de la primera mitad del siglo XX. Estos carteles, que forman parte de la memoria histórica del País, son de una gran calidad artística y técnica, muchos de los cuales se encuentran depositados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El origen de esta empresa se remota al año 1838, fecha en la que Juan José Laborde se estableció en Tolosa. Tras su muerte, su hijo se asoció con Labayen.

A principios del siglo XX, en 1903, se vio la necesidad de proyectar la nueva fábrica, para lo cual se contó con el arquitecto Julián Eizaguirre, quien proyectó esta interesante fábrica de pisos desarrollada en tres plantas superpuestas. Entre los muros periféricos se desarrolla una estructura mixta de soportes metálicos y pisos de madera, las cuales forman tres naves perpendiculares alineadas con la calle cuyas fachadas reproducen un orden regular que favorecía la mimesis del edificio fabril en el parcelario gótico al que se incorporaba.

La Fábrica Laborde y Labayen es representativa en el casco histórico de Tolosa del engarce del entramado urbano consolidado y de las edificaciones de la primera industrialización que luchan por hacerse un hueco. Logra, además, una perfecta adecuación estética y urbana a la trama y al paisaje urbano del Casco.



# Congresos y exposiciones celebrados



La exposición "**Viejas Fábricas Nuevos Usos**". Fue realizada por la AVPIOP con motivo del Congreso Vasco de patrimonio Industrial que la AVPIOP organizó en 2001 y ha continuado con su itinerancia en la Delegación en Guipúzcoa del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro en Donostia-San Sebastián y recientemente en la Maison de l'Architecture de Pau (Francia).

El **Curso sobre Patrimonio Industrial y Educación** (abril de 2004), realizado en colaboración con el Berritzegune de Bilbao, y destinado a profesores de Enseñanzas Medias. El curso fue impartido por los socios Antonio Hernández, Pedro Pérez Castroviejo, Joaquín Cárcamo, Maite Ibáñez, Iñaki Uriarte y José Eugenio Villar.

Las **IV Jornadas Españolas de Patrimonio Industrial celebradas en Terrassa** (Barcelona). Fueron organizadas en octubre de 2004 por el Museo de la Técnica de Cataluña, y en las que se creó el TICCIH España. En ellas participaron varios miembros de la Junta de la AVPIOP.

Las **VI Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial, organizadas por INCUNA** y celebradas en 2004 en Gijón. En ellas Ainara Martínez Mata y Amaia Apraiz Sahagún presentaron sendas comunicaciones sobre Harino Panadera S.A y la fábrica de Garavilla de Bermeo.



# Otras noticias



Se inauguró el **Museo-Ferrería de El Pobal**, cuya restauración y puesta en valor ha sido objeto de las preocupaciones de la AVPIOP a lo largo de los últimos años.



# Publicaciones de interés

Publicaciones que han aparecido durante 2004:

*Guía de Arquitectura de Gipuzkoa, 1850-1960.* Departamento de Ordenación y Promoción territorial (DOPT) Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro(COAVN). Delegación de Gipuzkoa. Donostia-San Sebastián, 2004

Homenaje a un barrio desaparecido. La Campa del Carmen (1719-1974). Ayuntamiento de Sestao. Sestao, 2004.

JUARISTI, Joseba. "El porvenir de las ruinas industriales". En *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad.* UPV-EHU, nº 4. Año 2004. Pág. 184-201.

MERINO, Marcos. *AHV. Historia de su flota.* Ed. M.A. Martínez Vitores. Barakaldo, 2004.

OLAIZOLA, Juanjo: *El tranvía de Arratia (1902-1964).*BBK. Bilbao, 2004

ODRIOZOLA OYARBIDE, Lourdes. *Construcción naval en el País Vasco, siglos XVI-XIX. Evolución y análisis comparativo.* Diputación Foral de Gipuzkoa. Donostia- S. Sebastián, 2004 .Reedición

*Patrimonio industrial de Sestao.* Exposición:"Metrópolis II. Plástica industrial y urbana". Junio-julio de 2004.

PEREZ DE LA PEÑA, Gorka: *Talleres de Guernica.* Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 2004

SALAZAR, José Ignacio. La Ría de Bilbao en el siglo XIX. Tendiendo puentes, abriendo caminos. Col. Aparejadores de Bizkaia. Bilbao, 2004.

*Peñas Negras, 11.* Revista del Centro de Interpretación Ambiental. Abril- septiembre 2004.


TORRECILLA, M<sup>a</sup> José. El pobaleko burdinola. Ferrería de El Pobal. Bizkaiko Foru Aldundia/ Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 2004

VV. VV.: El patrimonio industrial en el ámbito educativo. (CD-Rom). Bilbao, 2004

VV. AA.: *Historia de los montes de hierro (1840-1960).* Manu Montero y Museo Minero. Bilbao, 2004. Reedición

VV.AA.: IV Jornadas españolas de patrimonio industrial. Actas del Congreso. (CD-Rom). Tarrasa, 2004.





Lo constreñido del emplazamiento no evitó que la fábrica experimentara ampliaciones. Así sucedió en 1917, al proyectarse la extensión de la fábrica en la parcela vecina por el Sur y donde Guillermo Eizaguirre se limitó a añadir uno más al orden de tres cuerpos, abundando en la actitud mimética del edificio inicial.

Podemos afirmar sin ningún género de dudas que se trata del edificio más antiguo y de mayor calidad de los que han pervivido del sector de la industria gráfica y del papel. Así, en la historia de la producción del papel, la Fábrica Laborde y Labayen es uno de los principales referentes y, habida cuenta de la preocupante desaparición del patrimonio inmueble y mueble papelerero y de Artes Gráficas en Euskadi, es su único representante.

Este interesante elemento fue analizado y pasó a formar parte del Inventario de Patrimonio Industrial que la Asociación llevó a cabo por encargo del Centro de Patrimonio del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en los primeros años de la década de los 90. Posteriormente y partiendo de este primer inventario en el año 1997 se realizó el estudio sectorial de valoración del mismo inventario en el que se determinó que la Fábrica Laborde y Labayen fuera propuesta para ser declarada Monumento.

Así mismo, hay que señalar que la Asociación ha redactado recientemente un Estudio de viabilidad y un diagnóstico para la creación de un Museo del papel en la citada fábrica. Ello se debe a la necesidad de completar el panorama cultural del país, dada la importancia que tuvo la producción de papel en la comarca de Tolosaldea.



# Bienes protegidos



Relación de resoluciones, órdenes y decretos del Gobierno Vasco, publicadas en el BOPV durante el año 2004, relativas a la protección legal de los elementos del patrimonio industrial vasco.

**DECRETO 49/2004, de 16 de marzo**, por el que se adapta a las prescripciones de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, el expediente de Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, a favor de la **Ferrería del Pobal** sita en Muskiz y Galdames (Bizkaia).

**ORDEN, de 23 de septiembre de 2004**, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe el edificio de entrada a las instalaciones de la empresa "**Unión Cerrajera**" en Arrasate (Gipuzkoa), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

**RESOLUCIÓN de 19 de noviembre de 2004**, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa expediente para la modificación de la delimitación establecida en el Decreto 49/2004 para la Ferrería del Pobal, sita en Muskiz y Galdames (Bizkaia), Bien Cultural calificado con la categoría de Conjunto Monumental, y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados.



# Elementos desaparecidos



En julio de 2004 se derribó la **fábrica de Alfa**, en Eibar

En septiembre de 2004 se derribaron las naves y oficinas de la antigua colonia industrial de **Rica Hnos**, en Alonsotegi.

En noviembre de 2004 el Ayuntamiento de Barakaldo demolió la **Central Térmica de Burceña**.

