

INDUSTRI ONDARE ETA HERRI LANEKO
EUSKAL ELKARTEA

ASOCIACION VASCA DE PATRIMONIO
INDUSTRIAL Y OBRA PUBLICA

Bailén nº 1, 3º, dpto. 6. • 48003-BILBAO

BOLETÍN N°4 (2006)

**Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública
(A.V.P.I.O.P)**

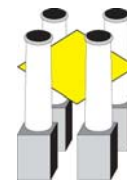
Sede:

Bailén nº 1, 3º, Dpto. 6. 48003 Bilbao. Tfno / Fax: +34 944 150 450.

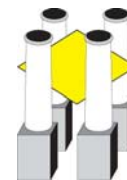
Horario de atención: los martes y jueves, de 17.00 a 19,00 h.

Pág. web: www.avpiop.com

Correo electrónico: avpiop@avpiop.com

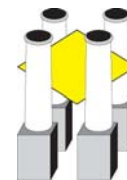


1. ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN	3
2. ACCIONES EMPRENDIDAS PARA LA DEFENSA LEGAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL.....	9
2.1 Bienes protegidos	10
2.2 Elementos desaparecidos	10
3. EVENTOS, CONGRESOS, JORNADAS Y EXPOSICIONES.....	11
4. OTRAS NOTICIAS	13
4.1 Araba	13
4.2 Bizkaia	14
4.3 Gipuzkoa	21
5. PUBLICACIONES DE INTERÉS.....	24



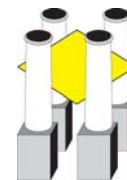
1. ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

- **La AVPIOP denuncia la errática protección del patrimonio industrial vasco.** El Gobierno Vasco, en materia de protección del patrimonio industrial, «da una de cal y otra de arena», según la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial. Mientras, por un lado, el Ejecutivo autonómico financia investigaciones, inventarios y las bases para el futuro Museo Vasco de la Industria, por otro, deja que muchas de las edificaciones representativas del pasado obrero vasco permanezcan abandonadas o sean derribadas. En mayo de 2005, el Lehendakari, Juan José Ibarretxe, se comprometió con el valor del patrimonio industrial vasco y anunció la voluntad de su Ejecutivo de aumentar hasta 250 la lista de los escasos cuarenta elementos que engrosan el catálogo de bienes industriales protegidos. Sin embargo, poco se ha hecho desde entonces. En parte, por ignorancia y en parte, por falta de voluntad real, porque estas construcciones se ubican a menudo en “territorios incómodos” de alto interés especulativo. Ahora, cuando las “ciudades creativas” que aúnan lo antiguo con lo moderno están en boga en Europa, es el momento en que el Gobierno y los ayuntamientos deberían, a juicio de la AVPIOP, poner en práctica esta posibilidad factible de compatibilizar desarrollo urbano y conservación de edificios industriales.
- **La construcción del Museo Vasco de la Industria todavía tendrá que esperar... y ya van más de 20 años.** En 2004 la AVPIOP obtuvo sendas subvenciones tanto por parte del Gobierno Vasco como de la Diputación Foral de Bizkaia para la realización de un proyecto de reutilización del edificio de los Grandes Molinos Vascos (Zorrotza) como Museo Vasco de la Industria. La AVPIOP entiende que el museo debe representar y simbolizar nuestra identidad como pueblo industrial y emprendedor por la que somos reconocidos y respetados, que enlace nuestro pasado reciente con la actualidad productiva de Euskadi que, no en vano, sigue siendo industrial. Según dicho anteproyecto, el espacio expositivo es de unos 3.000 m² y se divide en cinco ámbitos. El recorrido comienza en la cuarta planta y se va descendiendo por pisos en los que se realiza un itinerario por la historia de la industrialización hasta la actualidad. Sin embargo, pese a que el propio Plan Vasco de la Cultura hacía suya la necesidad de contar en Euskadi con un museo de estas características, el Gobierno Vasco ha pospuesto de nuevo la construcción del citado espacio, pese a haber encargado a la propia AVPIOP la elaboración del proyecto. El Gobierno Vasco dice ahora que no es prioritario y siguen, por tanto, sin comprometerse a dar fechas.
- **El Puente Colgante, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.** La distinción que la UNESCO ha otorgado al Puente Colgante de Bizkaia, como monumento perteneciente al Patrimonio Industrial de la Humanidad, ha despertado la conciencia de la valiosa herencia industrial que

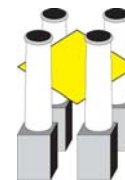


posee Euskadi, a menudo olvidada, y que colectivos como la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) se encargan de rescatar.

- **La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial (AVPIOP) denuncia robos en la antigua Fábrica de Gas de Donostia.** A finales del pasado año 2005, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) denunció ante la Ertzaintza posibles robos y desmantelamiento de la maquinaria de las instalaciones de la antigua Fábrica de Gas de Donostia, catalogadas como Bien de Interés Cultural por el Gobierno Vasco. La AVPIOP lamentó el estado en el que se encontraban las instalaciones, denunciando la situación en la que está la propiedad que, además de ser una propiedad pública del Ayuntamiento de Donostia, está protegida y es patrimonio de todos los vascos.
- **La AVPIOP rechaza que el proyecto del colegio de Amara Berri implique cambiar la ubicación del gasomotor.** La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial apeló al Decreto del Gobierno Vasco de 2002, que catalogaba la Fábrica de Gas como un bien protegido con la categoría de Monumento, para declarar que ni el gasomotor ni el resto de las instalaciones pueden ser ni derruidas ni trasladadas. Sin embargo, el anteproyecto aprobado para el nuevo centro escolar de Amara Berri en Morlans implica ese cambio de ubicación. Ante esta situación, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial, planteó "la total oposición, porque no es sólo la AVPIOP, que sería una parte minoritaria de la sociedad, la que piensa que esto tiene valor, sino que el propio Departamento de Cultura lo asumió y el Gobierno Vasco decidió que el gasomotor era patrimonio cultural de todos los vascos ahí, donde está. Todos los criterios actuales sobre patrimonio impiden los traslados de elementos de este valor", explicó la AVPIOP. Pese a la opinión de la AVPIOP de que el colegio podía ser compatible con la conservación de la fábrica en su ubicación original, finalmente el Ayuntamiento donostiarra y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco alcanzaron un acuerdo por el cual se prevé el derribo de la antigua fábrica de gas para su posterior reconstrucción, dentro de la misma parcela, aunque en otra localización.
- **La AVPIOP acude al Ararteko para que proteja el gasomotor de la Fábrica de Gas de Donostia.** La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) recurrió al Ararteko, Iñigo Lamarca, para que interceda y evite el traslado del gasomotor de la antigua fábrica de gas de Donostia. La construcción del nuevo colegio de Amara Berri en Morlans, en el solar que hoy ocupan las viejas instalaciones, implicaría que se trasladara el citado gasomotor. También la Comisión Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial ha solicitado al Ayuntamiento donostiarra que no permita ese traslado.

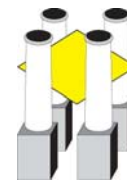


- **La AVPIOP reclama la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro.** La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial ha iniciado una batalla para conservar varias instalaciones de la planta baracaldesa de Sefanitro. En mayo, solicitó al Gobierno Vasco su calificación como monumento, por entender que algunos elementos constituyen un extraordinario patrimonio arquitectónico e ingenieril. A la espera de la resolución del Ejecutivo autónomo, la Asociación presentó alegaciones al plan urbanístico para construir 2.000 pisos en el solar afectado, donde hasta hace unos meses operaba Fertiberia. Para la AVPIOP, las instalaciones a preservar son seis. Se trata del edificio de oficinas, las dos torres de refrigeración de tiro natural, los dos silos-almacenes y un viaducto elevado. «Fueron arquitecturas pioneras en el empleo del racionalismo en las industrias», insisten en sus alegaciones. Construida en 1941 bajo la dirección de Germán Aguirre, la antigua fábrica de Sefanitro fue declarada empresa de interés nacional. Esta denominación le dio derecho a utilizar grandes cantidades de hormigón, un material escaso en aquellos años de franquismo. «La utilización vanguardista de ese bien le convirtieron en una referencia en Europa», reivindican.
- **La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y el Colegio de Arquitectos Vasco Navarro han instado al Gobierno de Lakua a que incluya el Café Boulevard de Bilbao en el Inventario General de Patrimonio Vasco como Bien Cultural Calificado.** Con esta medida quieren evitar el cierre y desmantelamiento del emblemático local, después de que los propietarios del edificio hayan mostrado su negativa a renovar el contrato de alquiler a la empresa que lo explota, ya que pretenden su venta. La AVPIOP se puso en contacto con el departamento de Cultura de Lakua para solicitarle «la incoación de un expediente para la protección tanto del continente como del contenido de este café». Para evitar que se repitan situaciones similares a ésta con otros elementos de interés de la ciudad, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial ha propuesto que se realice un inventario del patrimonio comercial y hostelero. «Siempre se habla del Bilbao industrial pero, sobre todo, Bilbao ha sido una ciudad comercial y no parece que se tenga en cuenta ese pasado y la preservación de este patrimonio comercial», criticó.
- **La AVPIOP reclama la paralización de una obra junto a la Panadería El Pontón.** La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública pidió el pasado mes de noviembre al Ayuntamiento de Bilbao la paralización inmediata de unas obras junto a la antigua panadería de El Pontón, en La Peña. La AVPIOP mostró sospechas respecto al hecho de que los movimientos de tierras detectados en el entorno estuvieran invadiendo el área delimitada como de protección por el Departamento de Cultura, por lo que se pidieron explicaciones a las autoridades municipales. La Panadería El Pontón es considerada la primera fábrica de Bizkaia. Se trata de una de las muestras más significativas de la arquitectura neoclásica vasca. Proyectada por el destacado arquitecto

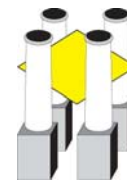


Alejo de Miranda en 1793, su objetivo era garantizar el aprovisionamiento de pan de todos los bilbaínos, según consta en la Orden 2 de octubre de 2001 del Gobierno Vasco que lo declaró monumento. Por todo ello, la AVPIOP presentó un escrito en el Ayuntamiento para recabar toda la información disponible sobre las obras: especialmente si contaban con licencia y si se había informado al área de Patrimonio de la Diputación «para su preceptivo informe». También dirigió sus quejas a la institución foral. Por su parte, el Ayuntamiento de Bilbao aseguraba que las obras que se han estado ejecutando junto a la ikastola Abusu están amparadas por el propio Consistorio y por la Diputación. La concejala de Urbanismo, Julia Madrazo, consideraba «legalmente inviable» ordenar la paralización de los trabajos, tal como solicitó la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública. Sin embargo, pese a las declaraciones de la concejala Julia Madrazo, las obras se paralizaron de inmediato y, meses después, las obras siguen paralizadas.

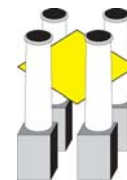
- **La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial pide que no desguace la draga Titán.** La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ha solicitado a la dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco que inscriba la draga Titán y las gabarras, propiedad del Puerto de Bilbao, en el registro de bienes culturales calificados con la categoría de monumento para evitar su desguace. La draga ha sido considerada por los historiadores especializados en tecnología marítima como uno de los elementos más valiosos del patrimonio de la Ría y resulta poco comprensible, o cuando menos contradictorio, que el museo, que integró a la Titán entre sus fondos, argumentando precisamente su alto valor, decida ahora prescindir de ella alegando razones de orden práctico, en concreto, su mal estado de conservación y el poco interés que, al parecer, suscita entre el público. La Asociación Vasca de Patrimonio destaca, asimismo, que son muy escasos y, a veces, únicos los elementos de material flotante de la Ría de Bilbao. De las muchas gabarras, remolcadores, gánguiles, dragas, etcétera que formaron parte de su paisaje durante el pasado siglo, solamente subsisten un par de gabarras y la draga Titán. Junto al gánguil Portu y el remolcador Auntz, que actualmente integran los fondos del Museo Marítimo, la conservación de la draga, así como de las antedichas gabarras, permitiría disponer de una colección completa con al menos un ejemplar de cada una de las embarcaciones más características del material flotante propio de la Ría, facilitando el poder evocador de tiempos pasados y ayudando sin duda a ilustrar un recorrido cada vez más visitado y más integrado en las diferentes ofertas turísticas de la capital vizcaína. Este esfuerzo, sin embargo, ha resultado infructuoso ya que desde hace unas semanas se está desguazando en el Canal de Deusto la draga.
- **Asamblea General Ordinaria de la AVPIOP 2006.** El pasado 27 de junio de 2006, la AVPIOP celebró en la sede del Archivo Foral de Bizkaia su Asamblea General Ordinaria.



- La AVPIOP ha protagonizado durante 2006 distintas **campañas de prensa y divulgación**:
 - Sobre la denuncia de robos en la antigua Fábrica de Gas de Donostia (enero 2006).
 - Sobre el futuro de la Fábrica de Gas de Donostia (enero-febrero-marzo 2006).
 - Sobre la situación del patrimonio industrial vizcaíno (abril 2006).
 - Sobre la declaración del Transbordador de Bizkaia como Patrimonio de la Humanidad (junio 2006).
 - Sobre la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro (Barakaldo) (junio-julio-octubre-noviembre 2006).
 - Sobre la protección del Café Boulevard de Bilbao (octubre 2006).
 - Sobre la errática protección del patrimonio industrial vasco (octubre de 2006).
 - Sobre el desguace de la Draga Titán (noviembre 2006).
 - Sobre la paralización de las obras junto a la Fábrica de El Pontón (Bilbao) (noviembre 2006).
 - Sobre la situación del patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano (noviembre 2006).
 - Sobre el proyecto de Museo Vasco de la Industria (noviembre 2006).
 - Sobre la complicada supervivencia del patrimonio industrial (diciembre 2006).
 - Sobre la segunda vida del Puente de Isabel II en Bilbao (diciembre 2006).
 - Sobre la situación del patrimonio flotante de la Ría de Bilbao (diciembre 2006).
- Así mismo, con ayuda del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, la AVPIOP ha puesto en marcha en el mes de noviembre-diciembre una **campaña de sensibilización sobre el patrimonio industrial de Bizkaia bajo el título "El futuro de nuestro pasado"**. Además de emitir diferentes cuñas radiofónicas, bajo el título de "¿Sabías que...?", la AVPIOP ha organizado el **primer Certamen AVPIOP de Fotografía de Arqueología Industrial**. Así mismo, se ha puesto en marcha una nueva página web en la que las personas que así lo deseen pueden participar aportando testimonios orales relacionados con el pasado industrial y recibiendo información sobre nuestro pasado industrial. La página web es: <http://www.patrimonioidustrial.com>

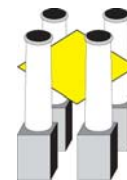


- Por otro lado, y al objeto de dar a conocer el anteproyecto de **Museo Vasco de la Industria-Euskal Industria Museoa**, la AVPIOP ha habilitado una web específica (<http://www.museovascodelaindustria.com>) en la que se presenta la propuesta, encargada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, para la creación del citado espacio museístico. La elaboración de este anteproyecto ha coincidido con la **ampliación del Inventario del Patrimonio Industrial del País Vasco** hasta los años setenta. Así pues, el proyecto del Euskal Industria Museoa se presenta en un momento de gran actividad alrededor de este patrimonio. Es necesario en Euskadi un Museo que represente y simbolice nuestra identidad como pueblo industrial y emprendedor, por la que somos reconocidos y respetados, que enlace nuestro pasado reciente con la actualidad productiva de Euskadi que, no en vano, sigue siendo industrial.
- Finalmente, la AVPIOP ha llevado a cabo durante 2006 diferentes **visitas técnicas**. Los elementos visitados han sido:
 - Central Hidroeléctrica de Barazar.
 - Horno Alto N°1 de Sestao.



2. ACCIONES EMPRENDIDAS PARA LA DEFENSA LEGAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

- Ante la falta de respuesta por parte de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco a las solicitudes de inscripción en el Registro de Bienes Culturales a favor de diversos elementos del patrimonio industrial vasco realizadas por parte de la AVPIOP durante los últimos años, esta Asociación decidió remitir una **carta a la Consejera de Cultura del Gobierno Vasco** al objeto de conocer los motivos de tal situación.
- Así mismo, y con el objetivo de poner en conocimiento del **Ararteko** los continuos ataques que se están produciendo contra el patrimonio industrial vasco, la Asociación ha venido manteniendo a lo largo de 2006 diversas reuniones de trabajo con esta institución, fundamentalmente relacionadas con los casos de la Fábrica de Gas de Donostia y la Draga Titán.
- Así mismo, la AVPIOP en el cumplimiento de sus funciones, **ha solicitado a lo largo de 2006 la protección de los siguientes elementos:**
 - Solicitud de incoación Depuradora de Bolintxu (Bilbao).
 - Solicitud de incoación Sefanitro (Barakaldo).
 - Alegaciones a la aprobación inicial de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana respecto a la ordenación del antiguo Lavadero de la calle Castaños (Bilbao).
 - Solicitud Estación de Bilbao-Abando.
 - Solicitud Café Boulevard (Bilbao).
 - Solicitud Draga Titán (Bilbao).



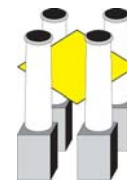
2.1 Bienes protegidos

Relación de resoluciones, órdenes y decretos del Gobierno Vasco, publicadas en el BOPV durante el año 2006, relativas a la protección legal de los elementos del patrimonio industrial vasco:

- RESOLUCIÓN de 12 de julio de 2006, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados en el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, de la **Fábrica Harino Panadera, sita en Areeta – Getxo (Bizkaia)**. (BOPV - miércoles 23 de agosto de 2006).

2.2 Elementos desaparecidos

- En enero de 2006 se procedió al derribo de Conservas Garavilla (Bermeo).
- En abril de 2006 se ha culminado el derribo de la antigua planta de colada continua de AHV.
- En noviembre de 2006 se ha procedido al derribo de las instalaciones de la antigua Fábrica de Gas de Donostia.
- En noviembre de 2006 se ha llevado a cabo la demolición de la fábrica de motos Lube en Lutxana, Barakaldo.
- En diciembre de 2006 se ha llevado a cabo el desguace de la Draga Titán.
- En diciembre de 2006 se derribó la fábrica de Llama Gabilondo, en Vitoria-Gasteiz.



3. EVENTOS, CONGRESOS, JORNADAS Y EXPOSICIONES

- **18 de abril de 2006, Día internacional de los monumentos y sitios – patrimonio industrial.**

(<http://www.international.icomos.org/18thapril/2006/18abril2006.htm>)

El Día Internacional de los Monumentos y Sitios fue instaurado por ICOMOS el 18 de abril de 1982, y posteriormente aprobado por la UNESCO en su 22ª Sesión de la Conferencia General. Este día especial ofrece una buena oportunidad para sensibilizar al público sobre la diversidad del patrimonio en el mundo y sobre los esfuerzos que requiere su protección y su conservación, así como llamar su atención sobre su vulnerabilidad.

Desde hace seis años, ICOMOS ha elegido para esta jornada un tema común para todos sus Comités Nacionales. El tema de este año, el Patrimonio Industrial, fue elegido durante la 15ª Asamblea General de ICOMOS por el Comité Ejecutivo y aprobada por la Asamblea General.

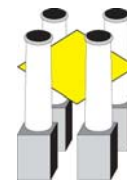
Para celebrar el 18 de Abril, ICOMOS animó a sus Comités Nacionales y Científicos Internacionales y a sus miembros a organizar actividades que promovieran la conservación y la protección del patrimonio industrial de todo tipo – puentes, líneas de ferrocarril, fábricas, minas, etc.

- **I Congreso Nacional de Turismo de Patrimonio Industrial Sagunto 22 y 23 de Junio de 2006**

<http://www.sgt.tourspain.es/turismopatrimonioindustrial/Index.aspx?op=presentacion>

La Secretaría General de Turismo, a través de la Subdirección General de Calidad e Innovación Turísticas, se plantea la necesidad de crear un punto de encuentro de instituciones, organismos y empresas donde se analicen y compartan modelos públicos y privados de gestión turística del Patrimonio Industrial.

El Ayuntamiento de Sagunto, como ciudad con un rico patrimonio industrial, propuso en pasadas ediciones de FITUR, la creación de un foro donde intercambiar experiencias y crear sinergias entre municipios con un patrimonio industrial susceptible de uso turístico.



Surge así el I CONGRESO NACIONAL DE TURISMO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL, un foro con vocación de perdurabilidad en el tiempo y carácter itinerante, cuya primera ubicación será en la ciudad de Sagunto.

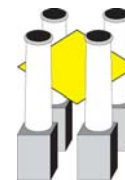
- **VIII Jornadas de Patrimonio Industrial "Ingenierías, Arquitecturas y Culturas del Agua", organizadas por INCUNA Asociación de Arqueología Industrial y Asociación "Máximo Fuertes Acevedo" Gijón (Asturias)- España Del 27 al 30 de Septiembre de 2006**

- **VII Jornadas de arqueología industrial de Catalunya.**

Se celebraron en la ciudad de Tortosa del 18 al 21 de octubre de 2006. Son una iniciativa de la Asociación del Museo de la Ciencia y de la Técnica y de Arqueología Industrial de Catalunya y el propio comité organizador de las Jornadas.

La orientación principal de esta edición se centra en el patrimonio industrial vinculado a las tierras del Ebro, aunque también se contemplan aspectos más generales relacionados con este tipo de patrimonio, metodologías, fondos documentales, preservación, etc. (<http://www.jornadesaic.es/>)

- **V Jornadas sobre el Movimiento Moderno (1920-1968): Patrimonio Industrial en Pasaia: Defensa y difusión, organizadas por el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.**
- **Exposición fotográfica "Sestao, 200 años avanzando juntos" 5-24 de diciembre 2006. Plaza Kasko, Sestao.**
- Ayuntamiento de Barakaldo ha organizado diferentes rutas guiadas por el municipio bajo el título "**Barakaldo, la ciudad fabril**". A través de estas visitas guiadas, el ayuntamiento ha pretendido dar a conocer el pasado industrial del municipio.
- **La Diputación Foral de Bizkaia** ha abierto al público monumentos emblemáticos relacionados con la cultura del hierro en Bizkaia. Esta actividad, organizada en el marco de las 'Jornadas Europeas de Patrimonio' ha contado con la participación de 26 municipios en los que se ha podido disfrutar de visitas guiadas gratuitas, charlas y ferias durante el mes de octubre.
- Bajo el título "Conservar es conversar con la Historia", la Asociación Globalkultura Elkarte organizó en Bilbao durante los meses de octubre y diciembre un **taller sobre Arqueología Industrial**.



4. OTRAS NOTICIAS

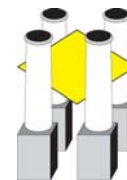
4.1 Araba

El edificio de la central hidroeléctrica de Asparrena será un museo. Un edificio anexo a la Central Hidroeléctrica de San Pedro en Araia ha sido reformado para destinarlo a la interpretación de la naturaleza del municipio y a las energías renovables. Este complejo está compuesta por dos plantas de 100 metros cuadrados cada una y antiguamente servía como vivienda de los responsables de la central. En la planta baja, en colaboración con Eólicas de Euskadi, se instalará un centro de interpretación de energías renovables, con el objetivo de que todas las personas que visiten esta exposición tengan la oportunidad de saber cuáles son algunas de las alternativas para la producción energética.

Llodio ultima la reforma del pabellón de Arza, que costará 1,6 millones. El pabellón de Arza estará, por fin, completamente remodelado a finales de este año, de manera que podrá ser utilizado como almacenes y aulas de formación por parte del Ayuntamiento laudioarra. El pabellón de Arza acogió el laboratorio de Aceros de Llodio mientras formó parte de la empresa. Posteriormente quedó abandonado.

El Áncora de Abetxuko será museo de la harina, centro de horticultura y equipamiento social. El Áncora de Abetxuko empezó a funcionar en 1853. Fue la cuarta harinera que se abrió en la provincia y la primera en la capital alavesa. Durante décadas exportó el trigo molido nada menos que a Cuba. Primero, por carreta hasta el puerto de Bilbao. Después, en barco hasta la misma isla caribeña. La revolución industrial y la llegada, más tarde, de la electricidad modificaron de forma sustancial los procesos de elaboración, pero la vieja fábrica consiguió seguir humeando hasta hace apenas tres años, cuando su plantilla se trasladó a un polígono industrial. El Ayuntamiento se ha propuesto devolver la vida al edificio -ahora de propiedad municipal- para recordar su pasado con un museo, que completará con un centro de horticultura y un equipamiento social para el barrio. Con esta triple función, el Consistorio persigue, por un lado, preservar la memoria histórica de una factoría que tuvo un gran peso en la economía local, y por otro, habilitar aulas para la formación de los futuros usuarios de las 240 huertas ecológicas que se habilitarán enfrente, junto al Zadorra. Además, pretende proporcionar nuevos espacios de reunión para los vecinos de Abetxuko.

El Museo del Licor de Acha abre sus puertas hoy en Amurrio. Destilerías Manuel Acha ha inaugurado en Amurrio el 'Museo del Licor'. En él se realiza un recorrido por la historia de la fabricación de brebajes espirituosos en un intento por recordar la trayectoria de Destilerías Acha. Así, la muestra recoge desde las barricas que se utilizaban en los primeros años, utillaje, libros de contabilidad del siglo XIX, hasta materiales publicitarios de principios del siglo XX; sin olvidar referencias al equipo



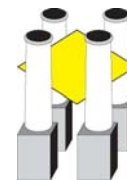
ciclista Karpy, un equipo profesional de los años 60 y 70. Las vestimentas de los deportistas y sus bicicletas también tienen un espacio en la muestra.

El Museo del Agua de Sobrón abrirá en breve tras una inversión de 2,1 millones. El Museo del Agua de Sobrón, localidad alavesa situada en las faldas del Cañón del Ebro conocida por sus manantiales curativos, se inaugurará previsiblemente a principios de 2007 tras dos años de obras y una inversión de 2,1 millones de euros. Las aguas medicinales de Sobrón fueron declaradas de utilidad pública el 8 de julio de 1864 y ya entonces servían para la cura de la gota, la diabetes, las neuralgias y las afecciones cutáneas, entre otras dolencias. La zona "flota" sobre una gran balsa de agua, cuya temperatura ronda los 20 grados centígrados. En el Museo, con 2.000 metros cuadrados de superficie, los visitantes podrán conocer todo tipo de temáticas relacionadas con el agua, e incluye un simulador virtual para recorrer el ciclo vital de una gota de agua. También se podrán contemplar las consecuencias del cambio climático.

4.2 Bizkaia

Gernika destinará a uso sociocultural el edificio Astra tras adquirirlo en una subasta. El Ayuntamiento de Gernika se adjudicó en mayo de 2006 la subasta del pabellón industrial de la antigua empresa de armas Astra Unceta y Cia S.A. que sacó a licitación el departamento de Hacienda y Finanzas de la Diputación. Con la compra de este inmueble, el Consistorio hace realidad la demanda de diferentes sectores que reclamaban desde hace tiempo su adquisición para el patrimonio municipal dado su valor histórico. El pabellón Astra fue construido por el arquitecto Ricardo Bastida en 1916 como símbolo de la pujanza de la industria armamentista de la villa foral. Con este inmueble, su autor apostó por introducir el estilo modernista vienés en Bizkaia. Según los expertos, la fábrica tiene un valor comparable a la histórica sede de la firma germana AEG en Berlín. En 2004, la AVPIOP solicitó al departamento de Cultura del Gobierno Vasco su declaración como Bien Cultural calificado.

Arranca en Barakaldo la obra que convertirá la sede de Altos Hornos en centro de mayores. Las obras para transformar el antiguo edificio de oficinas de Altos Hornos de Vizcaya en Barakaldo en un equipamiento integral para la tercera edad comenzaron a finales de 2005. Los dos edificios de Altos Hornos -uno con sótano, planta baja y seis alturas y el otro con planta baja y tres alturas- cuentan con la calificación de 'protección estructural', por lo que deberán mantenerse los elementos singulares de la fachada y de sus plantas. El anteproyecto presentado al Ayuntamiento prevé poner en marcha en estas instalaciones una residencia permanente con 80 camas, un centro de día con capacidad para 50 personas, y 85 apartamentos tutelados. Además, el centro acogerá una cafetería, zona comercial - para venta de periódicos, revistas, alimentación y parafarmacia- y un área de servicios



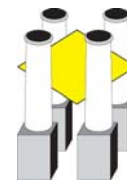
comunes con comedor, cocina, salones, sala de espera, otra de visitas, almacén, zonas comunes de descanso, fisioterapia, botiquín y área de reposo.

Una fundación gestionará el futuro museo de boinas de Balmaseda. El Ayuntamiento de Balmaseda aprobó ceder a la nueva fundación que gestiona el Museo de Boinas La Encartada las instalaciones y el edificio que acoge el equipamiento y toda la maquinaria que alberga en su interior. El museo, ubicado en el barrio balmasedano de El Peñueco y símbolo del pasado industrial de Vizcaya, permite conocer los sistemas que se utilizaron antaño para fabricar boinas en La Encartada, una firma que llegó a situarse entre las más prestigiosas del sector. El centro permitirá elaborar también otro tipo de prendas textiles que posteriormente saldrán a la venta. Cuenta, además, con un restaurante y una amplia zona de esparcimiento. (<http://www.laencartadamuseoa.com/>).

Rialia presenta una obra inédita procedente de los fondos de AHV. El Museo de la Industria de Portugalete, Rialia, comenzó su andadura en enero de 2006. Ubicado en la Casa del Mar, el centro tiene una superficie de 1.105 metros cuadrados, distribuidos en seis plantas, y cuenta con fondos procedentes de los antiguos Altos Hornos de Vizcaya, así como con piezas adquiridas por el Ayuntamientos y donaciones. Asomado a la ría, al final del Paseo de la Canilla, el Museo de la Industria de Portugalete nace con el objetivo de difundir la memoria y el patrimonio del pasado industrial de Bizkaia, sin dar la espalda a las nuevas tendencias artísticas, que tendrán también un lugar en esta infraestructura cultural. El museo tendrá una muestra permanente organizada en torno a tres temáticas: el desarrollo del hombre y la sociedad en los siglos XIX y XX, la revolución industrial y las transformaciones que ha generado en el entorno de la ría. Además, también se montarán exposiciones temporales que redundarán en estos aspectos.

El Consistorio de Ortuella rehabilitará un antiguo horno de calcinación. El horno de calcinación enclavado entre los barrios de Saugal y Bañales, en Ortuella, representa el pasado minero de la localidad. Pero lejos de respetar su conservación, el paso de los años lo ha degradado hasta convertirlo en fuente de preocupación para los responsables municipales. Por eso, el equipo de gobierno se ha puesto en contacto con la Diputación y la empresa Minas y Explotaciones S. A. con el fin de estudiar su rehabilitación. El Consistorio de Ortuella ha iniciado ya las conversaciones para que lleve a cabo un diagnóstico de la situación actual del horno, conocido como Karobi. El siguiente paso consistirá en poner en marcha una escuela taller que se encargue de ejecutar las obras de apuntalamiento.

Una senda costera de cinco kilómetros une Ontón con la playa de La Arena. La entrada en funcionamiento de la vía verde de El Piquillo, que discurre por el antiguo trazado del ferrocarril minero Castro-Alén, permite cubrir a pie o en bicicleta la distancia que separa la playa de La Arena de la pedanía castreña de Ontón. La senda enlaza con el paseo Itsaslur, que une a lo largo de tres kilómetros Kobaron con el

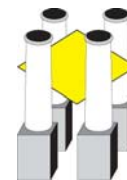


arenal muskiztarra. Como el tramo vizcaíno, el trayecto, que antes de su reforma ya era utilizado por numerosos paseantes, discurre 'colgado' sobre espectaculares acantilados y está jalonado de restos de diversas infraestructuras mineras. El tramo de El Piquillo forma parte de «un proyecto mucho más ambicioso» que supondrá la recuperación de los trazados ferroviarios de Castro-Alén y Castro-Traslaviña.

Una nueva cara para el Horno alto de AHV. El Ministerio español de Cultura ha convocado el concurso para la realización del proyecto básico de las obras dirigidas a la consolidación y restauración del Alto Horno nº 1 de Altos Hornos de Vizcaya, por un importe de 59.038 euros (BOE núm. 96 Sábado 22 abril 2006). El Instituto de Patrimonio Histórico Español -en el marco Plan Nacional de Patrimonio Industrial- será el encargado de redactar un proyecto que detenga el progresivo deterioro de esta reliquia, que el año pasado fue declarada Bien de Interés Cultural por el Gobierno Vasco. Con este proyecto se pretende detener el progresivo deterioro de la estructura, que está declarada Bien de Interés Cultural por el Gobierno Vasco. El presupuesto para hacer efectiva la rehabilitación rondará los 435.000 euros. La actuación planteada por el Ministerio de Cultura se centrará en «la consolidación de los elementos» del horno para «asegurar su conservación», además de «garantizar la seguridad de los futuros visitantes al ponerlo en valor y generar un foco de atracción cultural».

Un museo recreará el próximo año el pasado industrial de Karrantza. Karrantza recuperará para el futuro su pasado más desconocido: el industrial. Las ruinas de Dolomitas del Norte, la mítica empresa que suministró mineral a Altos Hornos de Vizcaya durante casi cinco décadas, serán recuperadas como un gran museo que mantendrá el recuerdo de la tradición minera y fabril que también encontró hueco en Las Encartaciones. Las obras, subvencionadas por el Gobierno Vasco y la Diputación, acaban de comenzar, absorberán más de 1,2 millones de euros y se prolongarán durante aproximadamente un año. Los trabajos se desarrollarán en tres ejes diferentes de ejecución, aunque el más importante afectará a las propias ruinas industriales que acogerán el museo. La instalación fabril conserva en pie tres alturas de casi 150 metros cuadrados que serán estructuradas temáticamente. La primera planta explicará la historia de Dolomitas del Norte y la utilidad de la maquinaria que se conserva y será restaurada, mientras que en el piso intermedio se incidirá en el aspecto medioambiental, analizando la evolución del paisaje por influencia de la propia empresa. El nivel superior, por su parte, centrará su exposición en el tranvía aéreo que descargaba en la planta la dolomía que se extraía en las canteras cercanas. La ambiciosa actuación de Dolomitas, en cualquier caso, no quedará ahí. El cercano edificio que acogió las oficinas de la compañía, distribuido también en tres alturas, será reutilizado como espacio multifuncional.

El Museo Minero restaurará dos locomotoras de vapor de AHV. El Museo Minero de Gallarta continúa embarcado en la tarea de recrear el pasado industrial de la zona. Su próximo objetivo es la restauración de dos locomotoras a vapor que fueron



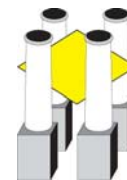
utilizadas en Altos Hornos de Vizcaya. La Escuela de Ingenieros de Minas de Barakaldo ya se ha puesto en contacto con el centro de Formación Profesional de Somorrostro con el fin de que sean los estudiantes de este instituto los encargados de ejecutar los trabajos de rehabilitación. Tras estar expuestas en plazas de Getxo y Bilbao, las locomotoras permanecen desde hace varios años en la explanada del Museo Minero.

Declaran en ruinas el edificio de Metacal que iba a albergar el nuevo Consistorio de Etxebarri. Los planes de construcción del nuevo Ayuntamiento de Etxebarri han sufrido un duro revés. A pocos meses de comenzar las obras de rehabilitación del edificio de la antigua fundición Metacal, que iba a albergar el edificio consistorial, los dirigentes locales se han visto obligados a dar marcha atrás. Un informe ha alertado del deterioro de la estructura de la fábrica y ha desaconsejado su mantenimiento. El emblemático edificio se construyó en la década de los cincuenta a base de hormigón y arena de playa. «Los cloruros que contiene la arena han corroído los armazones metálicos de vigas y pilares, por lo que no garantizan la seguridad requerida», reza el documento. Los especialistas realizaron en su examen 33 catas en pilares y vigas. «En una treintena de ellas, el cloruro superaba el nivel máximo permitido».

El Puente Colgante diseña una ruta turística entre los transbordadores de Europa. El Puente de Vizcaya impulsará la creación de una ruta turística a través de todos los transbordadores existentes en Europa. La iniciativa se aprobará en el tercer congreso de la Asociación Mundial de Puentes Transbordadores, que se celebrará en septiembre en Portugaleta, y las previsiones contemplan ponerla en marcha el próximo año. A falta de concretar el programa definitivo del recorrido, los gestores de la centenaria estructura vizcaína ya han esbozado un esquema con una completa red de transportes y alojamientos que garantice un viaje económicamente viable «para cualquier bolsillo».

Recuperan un antiguo lavadero en Trapagaran. El Ayuntamiento de Trapagaran se ha propuesto preservar los vestigios que la localidad todavía conserva de su pasado minero. Por ello, ha decidido rehabilitar un antiguo lavadero de ropa que el paso del tiempo había convertido en ruinas. El fregadero, situado en La Escontrilla, data del año 1931. Las obras -9.000 euros- estarán terminadas en un mes.

La variante de Gallarta respetará una estructura minera única en el País Vasco. La construcción de la primera fase de la variante de Gallarta será respetuosa con el patrimonio cultural de la zona minera. De hecho, las obras de la nueva calzada ya no suponen una amenaza para un castillete del siglo pasado ubicado junto a las instalaciones de ventilación del yacimiento Bodovalle. La estructura metálica fue construida para favorecer la ventilación de la mina de Agruminsa. Y el paso del tiempo la ha convertido en un vestigio del pasado: «Es el único castillete de este estilo que se conserva en el País Vasco».

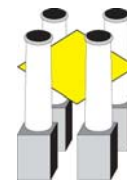


El Puente Colgante se prepara para su segunda reforma integral en siete años. Tras su declaración como Patrimonio de la Humanidad, los gestores del Transbordador preparan la segunda rehabilitación integral de la construcción diseñada por Alfredo Palacio, apenas siete años después de culminar la primera. La actuación estrella será la sustitución de los cables que mantienen en pie la estructura, si bien la reforma también afectará a otras partes del puente como la barquilla, las zonas de embarque y las áreas comerciales. Los cables cordón, también denominados de torsión alternativa o Arnodin, son vitales para que el monumento que une Getxo y Portugalete mantenga su estampa. La estructura tiene ocho de estos tensores, de 400 metros de largo cada uno, que sobrevuelan las cuatro torres y mueren anclados en ambas orillas. Estos elementos sostienen el travesaño horizontal, que desde 1999 se utiliza como pasarela. El puente también tiene otros ocho vientos laterales, cuatro en cada orilla. El proyecto ya ha recibido el visto bueno del Ministerio de Fomento, quien también asumirá todos los costes.

El Museo Minero de Abanto se remodela para acoger una sala sobre Pasionaria. El Museo Minero de Gallarta se ha quedado pequeño. El ingente número de visitantes que recibe cada mes -en el primer semestre del año acudieron a las instalaciones casi 5.000 personas- ha obligado a los fundadores del equipamiento cultural a aumentar en 50 metros cuadrados su superficie. Gracias a esta ampliación, el local estrenará una nueva imagen a principios de 2007. La entrada al museo cambiará de lugar y se trasladará a la parte trasera de las instalaciones, que mira hacia el yacimiento Concha II. Pero ésta no será la única modificación que aprecien los visitantes. El pequeño recinto que ahora se utiliza para dar la bienvenida a los turistas se convertirá en una sala especializada en «el personaje histórico más importante de Abanto»: Dolores Ibarruri.

El funicular de La Reineta cumple 80 años con más de 16.000 viajeros mensuales. El funicular de La Reineta goza de buena salud. Construido para transportar a los mineros, el transbordador sobrevive a la desaparición de los yacimientos de hierro. Hace décadas que los montes de Triano agotaron su fuente de riqueza -el hierro-, pero el funicular aún perdura. 16.765 viajeros eligen cada mes este medio de transporte para acceder a la zona alta de Trapagaran. Hoy, el servicio cumple 80 años de vida. Lo hará en silencio, sin actos de reconocimiento.

La Diputación abre edificios vinculados a la cultura del hierro. La Diputación de Bizkaia ha abierto, de forma gratuita y con guías profesionales, monumentos emblemáticos relacionados con la cultura del hierro, como son el Puente de Vizcaya o la Ferrería del Pobal. La institución foral pretende con esta iniciativa mostrar «edificios antiguos, poco conocidos y cerrados normalmente al público», como cuevas, antiguas minas y fábricas. Esta actividad, organizada por la Diputación, se enmarca en las 'Jornadas Europeas de Patrimonio' que se celebran en territorio vizcaíno -el único del País Vasco- por sexto año consecutivo. En esta edición ha contado con la participación de 26 municipios en los que se ha podido disfrutar de visitas guiadas gratuitas, charlas

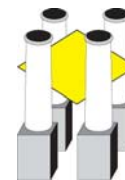


y ferias durante el mes de octubre. Para ello se han puesto en marcha 47 visitas, entre las que cabe destacar el Puente Bizkaia, Patrimonio de la Humanidad, y la Ferrería del Pobal, en Muskiz, antigua instalación de hierro restaurada en la que se podrá ver en funcionamiento la maquinaria.

60.000 personas consolidan la Burdin Jaia de Abanto pese al mal tiempo. La segunda edición de la Burdin Jaia de Abanto no ha podido arrojar mejores resultados. Alrededor de 60.000 personas acudieron a las inmediaciones de la corta de la mina Concha II, en el barrio de Gallarta, para disfrutar de un programa de actividades que repasaba el pasado minero del municipio. La cifra supone un incremento de 10.000 asistentes respecto al pasado año. Uno de los objetivos principales de la Burdin Jaia es dar a conocer el trabajo de las minas. Para ello nada mejor que ver en tiempo real cómo desarrollaban su labor forjadores, herreros, jugueteros, ceramistas o picapedreros.

Demolida la histórica fábrica baracaldesa de la moto Lube. Lube ha pasado a la historia. A principios de noviembre, la histórica fábrica de motos quedó reducida a escombros. Su desaparición dejará paso a 260 viviendas libres y de protección local. A pesar de todo, los residentes evidenciaron su tristeza. Con el inicio de los trabajos, afloraron los recuerdos de aquel pasado fabril. «Era uno de los iconos de nuestro barrio». La planta, levantada en 1945, fue la factoría de motocicletas más importante del Estado, doblando en producción a otras marcas, como Montessa o Bultaco. La década de los 60 fue la época dorada de las Lube. La bonanza se prolongó hasta 1967. Entonces, la crisis económica del sector hizo mella. La fábrica cerró sus puertas y sus 50 trabajadores se quedaron en la calle. Otras pequeñas industrias recogieron el testigo. Hubo una planta de muebles o una imprenta, entre otras actividades. Hace poco más de un año, la nave se quedó vacía.

Antiguos propietarios reclaman los terrenos donde se levantarán 2.000 pisos en Lutxana. Lutxana cuenta con un paisaje plagado de industrias. Las antiguas fábricas de Sefanitro y Rontalde han sido su emblema empresarial, pero no siempre fue así. Hasta 1940, las huertas invadían el solar ocupado por las compañías. Seis décadas después, dos familias afectadas por las expropiaciones de entonces reclaman su parte de los terrenos. Para estas familias, «debe aplicarse la reversión de los terrenos». Su argumento: el proceso de expropiación se realizó de forma incorrecta. Al parecer, no recibieron ningún tipo de indemnización y, por eso, creen estar en el derecho de recuperar su parte de las fincas. En total, la Administración local ha recibido seis escritos de alegaciones al proyecto. Dos corresponden a las familias y el resto a diferentes colectivos. Entre ellos, figura el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y la AVPIOP.

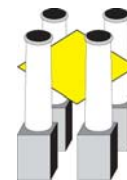


Lekeitio rehabilitará un viejo astillero para instalar un centro de actividades marítimas. El Ayuntamiento de Lekeitio ha mantenido los primeros contactos con la Demarcación de Costas del Ministerio de Medio Ambiente -titular de esta carpintería de ribera- para conseguir su rehabilitación de cara a convertirlo en un centro de referencia de actividades marítimas tradicionales. El objetivo es dar un uso patrimonial al edificio. Poner en marcha actividades como reparar y mantener embarcaciones tradicionales, talleres relacionados con la construcción de velería, cordelería, o de organizar concentraciones y encuentros de bateles. El astillero de Mendieta, es, a juicio de los expertos, uno de los pocos casos de carpintería de ribera existentes en el País Vasco en particular y en el Cantábrico, en general. Arquitectónicamente, el edificio, responde al clásico prototipo de taller de construcción de embarcaciones pesqueras, manteniendo en gran parte, la estructura original.

El Museo Textil de La Encartada, en Balmaseda, abre al público el 10 de enero de 2007. El 10 de enero se inauguró el Museo Textil Boinas La Encartada, en Balmaseda. Tras varios años de obras sucesivas, diferentes proyectos y trabajo en común entre el Ayuntamiento de la villa encartada y la Diputación Foral de Bizkaia, el 10 de enero el Museo abrió las puertas en la vieja fábrica de boinas. Unas instalaciones que muestran la historia de la industria textil vasca y cómo durante un siglo las instalaciones del barrio de El Peñueco fueron referencia en el sector y lugar de trabajo para miles de empleados de Enkarterri. El museo tiene un gran valor por dos razones. La primera ser un ejemplar único en el panorama industrial de Bizkaia al albergar un sector, el textil lanero, que fue motor de implantación de grandes avances técnicos. El segundo, y quizás más interesante, es mantener casi intacto su enclave, la colonia obrera y su maquinaria, lo que genera un ambiente de gran capacidad evocadora, trasladándonos a los inicios de la revolución industrial.

Ya nada más entrar en la planta baja una barca de hierro de lavado de lana mete al visitante en plena Revolución Industrial. A partir de ahí, un largo pasillo nos enseña todos los elementos relacionados con el antiguo proceso de lavado de lana, los vehículos de servicio de la fábrica, los talleres auxiliares de carpintería, mecánico o cartonaje, y el hall de acceso a la turbina, una de las joyas del museo. Se trata de un generador hidráulico de la casa Voith, de 1907, que sustituyó a la primera de 1892 y que aprovecha la energía del colindante río. Gracias a ella se movían cada una de las máquinas de fabricación, además de producir un pequeño remanente eléctrico para la iluminación.

La planta baja la completan una sala de audiovisuales, en uno de los antiguos almacenes, una sala de archivo administrativo y publicaciones del museo y una cafetería situada en la zona delantera, en el antiguo tisaje, con acceso libre desde la calle.



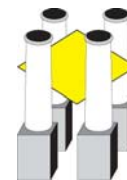
Por lo que respecta a la planta primera sólo se podrá visitar con los guías y en ella se podrá contemplar la línea de fabricación y maquinaria. Desde el primer cardado e hilatura de la lana, el tejido de la boina, su remallado y posterior batanado. También se muestran los telares que crearon las mantas y paños, la antigua oficina de administración y los despachos ambientados en la época.

Una vez fuera también se podrá disfrutar de la finca rural que rodea el complejo. Se han habilitado dos zonas diferenciadas. La más cercana a la fábrica, con un tratamiento más urbano y un jardín para servicio de terraza de verano de la cafetería. La más alejada está al lado del meandro del río, al fondo de la finca, y cuenta con un tratamiento más paisajístico, una zona de esparcimiento infantil debidamente asegurada y varias mesas. Todo ello se completa con el canal de la central eléctrica y varios senderos para recorridos alternativos y paseos.

4.3 Gipuzkoa

El edificio protegido de la fábrica de gas se integrará en el futuro colegio de Morlans. El Ayuntamiento donostiarra y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco alcanzaron en 2006 un acuerdo para ordenar el futuro colegio de Morlans, que prevé el derribo de la antigua fábrica de gas que acoge actualmente el gasomotor para su posterior reconstrucción, dentro de la misma parcela, aunque en otra localización. Por otra parte, el Ayuntamiento donostiarra procedió en noviembre al derribo del edificio del laboratorio, ya que carece de catalogación alguna, así como de las viejas oficinas, aunque trasladará los elementos de interés que pueda mantener al futuro polideportivo que se construirá en el barrio de Morlans. La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública no aceptó de buen grado el acuerdo alcanzado entre el Ayuntamiento y el Departamento de Educación para conservar el antiguo gasomotor de la fábrica de gas. "Es terrible. Esperábamos que no sucediera. Seguimos pensando que no hay razón para tener que moverlo".

Desbloqueo el desarrollo urbanístico del Sector 8, en el barrio de Salbatore de Beasain. En el solar se reubicará la empresa Manufacturas Olan, que en la actualidad continúa en el barrio de la Portería. La actual sede de Manufacturas Olan, en la Portería, es un edificio catalogado de estilo racionalista. En el último de los plenos celebrados por la Corporación Municipal quedaba desbloqueado el desarrollo urbanístico del Sector 8, ubicado en el barrio de Salbatore, frente a la gasolinera. Con ello, en base a un convenio firmado entre el Ayuntamiento y los propietarios de Olan, Manufacturas Olan cesará su actividad en el edificio de la calle Iturrioz y la reiniciará en el sector 8 del barrio de Salbatore. Del edificio de características racionalistas catalogado por el departamento de Cultura del Gobierno Vasco será derribada la torre y la zona de oficinas-vivienda de la empresa. El pabellón donde va insertado el nombre de la empresa pasará a manos del Ayuntamiento.

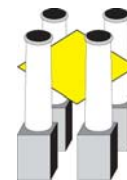


Jornadas sobre la importancia del patrimonio industrial de Pasaia desde diferentes perspectivas. Pasaia y su patrimonio arquitectónico e industrial se han convertido en el eje central de la quinta edición de las Jornadas sobre el Movimiento Moderno (1920-1968), que organizó el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en el mes de noviembre. La iniciativa sirvió de punto de encuentro a especialistas en diferentes materias con el objetivo de abordar el pasado, presente y futuro de esta población de Oarsoaldea. Las Jornadas concluyeron con una travesía en barco por la bahía pasaitarra que permitió a los asistentes contemplar los edificios más emblemáticos de la villa, así como participar en el coloquio que se llevó a cabo a bordo de la embarcación.

Una campaña vecinal salva en Donostia depósitos del siglo XIX. El Pleno del Ayuntamiento de Donostia aprobó por unanimidad la conservación de los antiguos depósitos subterráneos de agua de Buskando y Soroborda, que datan de 1840 y 1893, respectivamente, ubicados bajo los viveros del monte Ulia, y que fueron los primeros de agua potable que abastecieron a la ciudad. La decisión viene a responder, sólo en parte, a la demanda de vecinos de Ulia e Intxaurreondo, que han desarrollado una fuerte campaña y han reunido cerca de 1.500 firmas en favor de la conservación de los depósitos y de que la parcela de los viveros municipales que se están trasladando a Altza permanezca sin edificaciones, como parque de uso público. En el futuro, los depósitos de Buskando y Soroborda podrían albergar una exposición sobre el ciclo del agua, un antiguo proyecto de la Mancomunidad del Añarbe que nunca termina de materializarse. La Asociación de Vecinos, por su parte, solicita que, además de los depósitos de Buskando y Soroborda, sean también preservados los restos de acueductos y túneles relacionados con el suministro de agua que aún se conservan en el monte Ulia.

El museo de Eibar, inaugurado el 18 de enero, muestra más de 200 armas históricas. La primera parte del museo de la industria armera de Eibar ha abierto sus puertas en Portalea el 18 de enero. El museo muestra más de la mitad del fondo patrimonial de armas que, en estos momentos, es propiedad del Ayuntamiento de Eibar. Más de 200 armas -la colección municipal está integrada ahora por medio millar de piezas históricas- se muestran en este recinto que ocupa ahora 500 metros cuadrados de superficie. En una segunda fase, que se abordará el próximo año, se habilitará el resto de recinto, con 700 metros cuadrados más, para completar el museo y centro de interpretación de la industria armera. En la primera parte, por tanto, se muestra una parte de la colección de armas y la segunda fase se dedicará a realizar un recorrido por la historia de Eibar a través de su amplia y variada tradición industrial.

Reunión anual de la Ruta del Hierro en los Pirineos en el Palacio Bikuña. Lenbur Fundazioa se ha encargado este año de organizar y ejercer de anfitrión de la III Reunión de la Ruta del Hierro en los Pirineos, que se celebró en el Palacio Vicuña

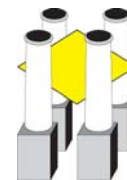


de Legazpi en el mes de noviembre. La Ruta del Hierro en los Pirineos es un itinerario transfronterizo en torno a ese metal que transcurre entre cinco regiones vecinas: el Principado de Andorra, Cataluña, Languedoc-Rosellón, Aquitania y el País Vasco. Esta ruta permite recorrer la historia del hierro a través de los diferentes estadios de la producción del metal o de su uso. La creación del itinerario cultural transfronterizo está fundamentado en la recuperación de este patrimonio industrial.

La Diputación demolerá el pabellón Uri de Iruñ. La Diputación de Gipuzkoa ha dado el visto bueno a las obras de derribo del antiguo pabellón industrial URI de Irun, ubicado en el Alto de Arretxe, tras conocer el estudio de evaluación de la estructura del edificio. El informe concluye que el estado de la estructura no es el adecuado para acometer la rehabilitación prevista para ubicar en el citado pabellón un centro de restauración y almacenamiento del patrimonio cultural mueble de Gipuzkoa. En un principio, la Diputación pensó en remodelar el viejo pabellón industrial, pero finalmente ha decidido derribarlo y construir un edificio nuevo. «Nosotros nos alegramos de esta decisión», añadió el alcalde de Irun. «Creemos que merece la pena hacerlo porque va a dar unas posibilidades que de otra manera se verían limitadas y porque nos va a permitir contar con un edificio singular en Irun»

Recuperación del antiguo ferrocarril minero entre Mutiloa y Ormaiztegi. Gracias a una subvención concedida por el Departamento de Industria del Gobierno Vasco, para la recuperación de zonas mineras degradadas, se está llevando a cabo la recuperación del ferrocarril minero existente entre Mutiloa y Ormaiztegi. Este Ferrocarril servía para dar salida al mineral de los Cotos de Zerain y Mutiloa hasta llegar a la línea del Ferrocarril del Norte, en Ormaiztegi. La actividad económica de Mutiloa ha estado marcada, desde la Edad Media, por la minería. Poseía junto con Zerain, venas de mineral de hierro con el que se abastecían las ferrerías de la zona. Las minas estaban situadas en Lekanburu principalmente. La calidad del mineral extraído de las minas de Mutiloa ha sido comparado con el de Somorrostro. Las minas de Mutiloa siguieron explotándose durante el siglo pasado y comienzos del presente, siendo abandonadas en 1943.

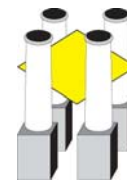
Consolidación y mejoras en la batería de Hornos de calcinación del Coto Minero de Hirugurutzeta en Irun. Behemendi, Agencia de Desarrollo Rural, y el Ayuntamiento de Irun han suscrito un acuerdo de colaboración para la consolidación y mejora del entorno y la batería de Hornos de Calcinación.



5. PUBLICACIONES DE INTERÉS

Publicaciones que han aparecido durante el último año:

- -Anes, Gonzalo: "Un siglo de luz: historia empresarial de Iberdrola". Iberdrola, 2006.
- -Aresti, Nerea: "Las trabajadoras vizcaínas: (1870-1936)". BBK, (Temas vizcaínos). Bilbao, 2006.
- -Arias González, Luis y Luis Martín, Francisco de: "La vivienda obrera en la España de los años 20 y 30: de la "corrala" a la "ciudad jardín". Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2006.
- -Azpiazu, José Antonio: "La historia desconocida del "lino" vasco". Donostia : Ttartalo, 2006.
- -Boletín 2005 de la AVPIOP. (Disponible en Internet: <http://www.avpiop.com>).
- -Cárcamo, Joaquín: "La segunda vida del Puente de Isabel II en Bilbao". Periódico Bilbao. Diciembre 2006.
- -Chapa, Alvaro: "Los hechos. Cien años de historia de Iberdrola". Iberdrola. 2006
- -Duhart, Frédéric: "Le chocolat au Pays Basque : (XVIIIe-XXIe siècle) : de Bayonne à Oñati". Donostia ; Baiona : Elkar, 2006.
- -González Moreno, José Enrique: "El ferrocarril minero del Moncayo (de Castejón a Ólvega) y la mina Petra III". Trea, 2006. Colección: Colección Raíl.
- -Larrinaga, José Antonio y Villacorta Gómez, Ana: "Catálogo de la exposición cronológica de libros vascos". Sociedad Bilbaína, 2006. Bilbao.
- -Muriel Hernández, Manuel: "Los hombres. Cien años de historia de Iberdrola". Iberdrola. 2006.
- -Newsletter AVPIOP 1º Semestre 2006. (Disponible en Internet: <http://www.avpiop.com>).
- -Pareja Alonso, Arantza y Zárraga Sangróniz, Karmele: "Bizkaiko emakumeen lanbideak eta zereginak : atzoko eta gaurko irudiak/Profesiones, oficios y



tareas de las mujeres en Bizkaia : imágenes de ayer y hoy". Bizkaiko Foru Aldundia, Ahaldu Nagusiaren Kabinetea. 2006

- -Plata Montero, Alberto: "El ciclo productivo de la sal y las salinas reales a mediados del siglo XIX". Hirigintza eta Ingurumen Saila/Departamento de Urbanismo y Medio Ambiente, 2006.
- -Rosón, Mikel y Aramburu, Nekane: "Ciudad detenida". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación de Álava. 2006.
- -Rubio-Ardanaz, Juan A.: "Los lemanes de Santurtzi: protagonistas de la cultura marítima". Santurtziko Udala/Ayuntamiento de Santurtzi, 2006.
- -Ruzafa Ortega, Rafael: "Artesanos (1854) y mineros (1890): dos fases de la protesta obrera en el País Vasco" / Rafael Ruzafa Ortega. Asociación de Historia Social, 2006.
- -San Román López, Elena: "Cien años de historia de Iberdrola". 1. La historia económica (205 p.) 2. Los hechos (141 p.). Iberdrola, 2006.
- -SPRI: "Basque Industry". SPRI. 2006.
- -Urdangarín, Carmelo, Izaga, José María, Zabaleta, Julen: "Oficios tradicionales X". Gipuzkoako Foru Aldundia, Berrikuntzarako eta Jakintzaren Gizarterako Departamentua/Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento para la Innovación y la Sociedad del Conocimiento, 2006.