

NEWSLETTER 1º SEMESTRE 2007

Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (A.V.P.I.O.P.)

Sede:

Bailén nº 1, 3º, Dpto. 6. 48003 Bilbao. Tfno / Fax: +34 944 150 450.

Pág. web: www.avpiop.com

www.patrimonioindustrial.com

www.museovascodelaindustria.com

Correo electrónico: avpiop@avpiop.com

1. ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

1.1 La AVPIOP presentó un recurso judicial para frenar el desmontaje de la Fábrica de Gas

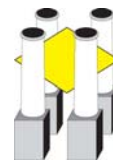
La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) presentó a finales de marzo denuncias en el Juzgado de Guardia y ante la Fiscalía solicitando que adopten medidas cautelares contra el traslado de la Fábrica de Gas, al considerar que se vulneraba el régimen de protección establecido por el Gobierno Vasco para este Bien Cultural calificado con categoría de monumento.

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública intentaba, así, que esta vieja maquinaria no fuera trasladada a otro emplazamiento, por lo que presentó un recurso ante los tribunales para solicitar su mantenimiento en el lugar de modo cautelar. Sin embargo, el Ayuntamiento optó por proseguir la labor de derribo, dándose mucha prisa para evitar que el juez pudiera solicitar su mantenimiento.

Y todo ello pese a que también el Ararteko emitió un informe en el que solicitaba la paralización cautelar de las obras, al considerar que el régimen de protección del gasomotor y del edificio que lo contenía impedía esta intervención.

Sin embargo, el Ayuntamiento, con el visto bueno del Departamento vasco de Cultura y de la Diputación, encargó a una empresa especializada el derribo de los dos edificios de la fábrica que aún seguían en pie.

Con ello, Lakua, al principio contrario a admitir el traslado, al final ha accedido, vulnerando, de esta manera, el régimen de protección que él mismo otorgó a la central eléctrica y a su gasomotor, que exigía conservar estos elementos in situ,



siguiendo, por otra parte, las recomendaciones de las organizaciones y convenios internacionales relacionados con el patrimonio.

1.2 “Lo pequeño es hermoso”

(Artículo publicado en TRIBUNA ABIERTA, DIARIO VASCO, Martes, 27 de marzo de 2007)

JOSÉ EUGENIO VILLAR

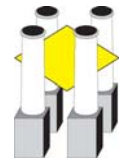
PRESIDENTE DE LA AVPIOP

Los donostiarras que no hayan podido visitar nunca las instalaciones de la Fábrica de Gas, pueden desconocer que en el interior de esa digna edificación industrial se ha mantenido intacta durante casi cien años toda la maquinaria que produjo a partir del gas la primera energía eléctrica que iluminó las calles de la ciudad y que en su interior se alojan los valiosos sistemas de distribución con los paneles de mármol que llevan las inscripciones de las diferentes calles a las que se distribuía la energía.

Deben saber que no se ha conservado en España ninguna instalación similar, siendo la central eléctrica de tipo térmico completa más antigua de la Península y una de las pocas que se han conservado en Europa. Deben conocer que es una de las diez joyas del patrimonio industrial vasco, patrimonio reciente que tanto UNESCO como ICOMOS tratan de preservar como lo prueba la inclusión del puente de Portugalete en la lista del Patrimonio de la Humanidad.

Los donostiarras deben conocer que aunque la iniciativa de su conservación partiese en 1993 de la AVPIOP, el 7 de febrero de 1996 el Consejo Asesor del Patrimonio Arquitectónico Monumental de Euskadi dejó escrito que «es un elemento relevante del Patrimonio Industrial del País Vasco, que ha de ser claro objeto de protección» y recomendó conservar las oficinas, la casa del guarda, la central eléctrica y los laboratorios además del gasómetro más antiguo. Todo ello no ocupa más de un tres por ciento de la superficie total de la fábrica. La Fábrica de Gas está protegida por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco desde 1998 y, definitivamente, es Bien Cultural Calificado con la categoría de Monumento desde 2002. Su régimen de protección no permite el derribo y posterior reconstrucción en otro lugar de la Central Eléctrica.

La ley 7/1990 de Patrimonio Cultural Vasco expresa además con claridad que es el planeamiento urbanístico el que debe ajustarse a lo especificado en los regímenes de protección de los elementos calificados y no al revés. Por tanto no cabe tratar ahora de cargar sobre los hombros de quienes desde hace 14 años venimos insistiendo en el valor patrimonial de la fábrica, la responsabilidad sobre las consecuencias de su mantenimiento. La decisión de ubicar el colegio sobre sus ruinas se ha tomado por los responsables del urbanismo municipal tan solo hace poco mas de un año, conociendo que los dos intereses, el cultural y el educativo (totalmente legítimo también desde



nuestro punto de vista) podrían haberse compatibilizado simplemente ubicando sus nuevas instalaciones con respeto a los edificios protegidos.

La Central Eléctrica y los laboratorios se han conservado intactos durante 97 años; el deterioro se ha producido sobre todo durante los dos últimos años, debido a la dejadez y abandono de su propietario, el Ayuntamiento, por lo que la AVPIOP se ha visto obligada a presentar sucesivas denuncias ante la Ertzaintza, el Ayuntamiento y la Diputación Foral.

El artículo 20 de la ley 7/1990 de Patrimonio Cultural Vasco dice textualmente que: «los propietarios (...) de bienes culturales calificados están obligados a conservarlos, cuidarlos y protegerlos debidamente para asegurar su integridad y evitar su pérdida, destrucción o deterioro». Y, conociéndolo, ahora se atreven a decirnos que el monumento es una ruina y posiblemente algunos ciudadanos honestos desconocedores de todo lo sucedido a lo largo de estos últimos 14 años puedan llegar a creerlo.

Para terminar, nuestro agradecimiento a la Asociación en defensa del Patrimonio Cultural de Donostia-San Sebastián por su labor y una última reflexión: bienvenidos sean ambiciosos proyectos culturales para la ciudad, como el de Tabacalera, pero no destruyamos nuestros pequeños patrimonios heredados. LO PEQUEÑO, TAMBIEN ES HERMOSO.

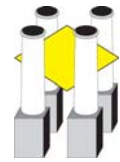
1.3 La AVPIOP pide la protección de la Estación de Ferrocarril de Lutxana

Como es sabido, hace escasas fechas la estación de tren del barrio de Lutxana en Barakaldo, fue objeto de un atentado que produjo daños importantes en el edificio.

Ante el lamentable estado de conservación de la estación, esperamos que se aborden, cuanto antes, las labores de reconstrucción y puesta en valor de este magnífico patrimonio ferroviario por parte de la compañía propietaria. Asimismo, solicitamos a la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, la incoación de expediente para la inclusión de la estación de Lutxana en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Bien Cultural Calificado.

Se trata de un elemento que forma parte del Inventario Provisional del Patrimonio Industrial Vasco, en el que ya se propone su protección definitiva. Igualmente el PGOU de Barakaldo contempla la conservación del edificio, como elemento singular del patrimonio histórico artístico del municipio.

La estación de Lutxana fue construida en 1902 como estación término del Ferrocarril de La Robla aunque pronto acabaría por dar servicio a la línea de Bilbao a Portugalete.



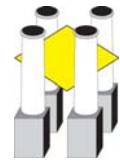
Con sus 340 km. que unían León y Lutzana, el ferrocarril de La Robla ha sido la línea mas larga de las de vía estrecha en todo el Estado. También conocido como “el Hullero”, nació para acercar el carbón leones a la industria bilbaína, si bien su vocación minera convivió con su faceta de tren de viajeros.

En 1894 se inauguró el tramo entre La Robla (León) y Balmaseda, siguiendo el proyecto del ingeniero Mariano Zuaznavar. En 1900 se decidió mejorar el servicio y se montó una nueva vía entre Balmaseda y Lutzana, donde podría enlazar con A.H.V. y los muelles de la Ría sin la servidumbre que suponía utilizar la vía del Santander-Bilbao desde Balmaseda. El nuevo enlace entró en servicio el 15 de diciembre de 1902, al mismo tiempo que la nueva estación a la que se dotó de todos los elementos necesarios para el establecimiento del tráfico combinado con la vía ancha de Bilbao-Portugalete. Pocos años después, ambas líneas pasaron a compartir el mismo edificio, situación que subsiste en la actualidad.

Esta última parte del trazado se lleva a cabo según el proyecto de Francisco Henrich y Manuel Oraá, responsables de la construcción de la estación de Lutzana.

El edificio-estación se construyó con dos alturas como casi todos los del ramal Balmaseda-Luchana. Sin embargo, por ser una estación terminal y de enlace al mismo tiempo, se puede considerar como estación de primera clase dentro de las tres categorías que dividió sus estaciones el ferrocarril de la Robla. En 1931 se reformó el vestíbulo y se habilitaron viviendas para el personal. Se trata de un edificio clásico de gran empaque arquitectónico que consta de planta baja, un piso y bajocubierta, con tejado a cuatro aguas. Las fachadas exteriores destacan por las hileras de vanos en arco escarzano y las molduras que decoran las impostas y esquinazos.

Aunque la estación dejó de prestar servicio como terminal de La Robla hace algunos años, la conservación del edificio parecía asegurada por mantenerse su actividad como estación de RENFE. Desgraciadamente, en los últimos años ha sido objeto de sendos atentados que han afectado severamente al edificio.



1.4 La AVPIOP elabora un Estudio sobre la arquitectura industrial de Zorrotzaurre

La AVPIOP, en colaboración con Bilbao Ría 2000, ha elaborado un Estudio histórico – patrimonial de la arquitectura industrial de Zorrotzaurre.

Este trabajo ha sido encargado a Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública por la Comisión Gestora Zorrotzaurre, con el fin de aportar la máxima información y documentación sobre la arquitectura industrial de esta área.

Es su principal objetivo la valoración de este patrimonio, para establecer pautas de actuación adecuadas a la hora de la gestión de dichos inmuebles. Para ello, el trabajo aborda el estudio de los edificios industriales de la Península de Zorrotzaurre, desde el punto de vista patrimonial, con el fin de que – desde la generalidad a la particularidad – se pueda tener una visión más completa de esta zona eminentemente industrial.

La intención última de este estudio es enfocar la conservación de los elementos más importantes y, en su caso, los posibles usos que podría presentar en el contexto del nuevo Master Plan de Zorrotzaurre.

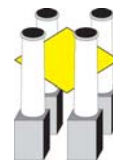
- La propuesta de valoración de los inmuebles industriales se puede consultar en la sede de la AVPIOP.

1.5 La AVPIOP denuncia el estado de abandono del Cargadero de Orconera

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública denuncia el estado de abandono que padece el cargadero de Orconera, único de los dos últimos cargaderos existentes en la Ría que conserva su estructura original. Producto de esta situación hace algunos días el cargadero fue parcialmente pasto de las llamas.

Lamentablemente, ni el Gobierno Vasco, al que se le ha solicitado desde hace años la declaración de Bien Cultural por parte de esta asociación, ni el Ayuntamiento de Barakaldo, que lo ha incluido en el catálogo de elementos a proteger en su PGOU y en el futuro Parque Empresarial de Burtzeña, han hecho nada por la puesta en valor y la conservación de este patrimonio histórico tan singular.

Por otra parte, a la Autoridad Portuaria de Bilbao, responsable de los suelos en los que se asienta la estructura, parece preocuparle bastante poco los elementos representativos del valor histórico y patrimonial de la Ría y puerto de Bilbao como ya mostró hace algunos meses con el achatarramiento de la draga Titán, una draga de rosario de gran valor histórico y tecnológico entre los cada vez mas escasos elementos de patrimonio flotante que aun perduran en la Ría.



2. ELEMENTOS DESAPARECIDOS

- En enero de 2007 se derribo lo que quedaba de la fábrica Gorostidi (Tolosa)
- En febrero de 2007 se procedió al derribo de Metacal (Etxebarri).
- En marzo de 2007 se procedió al derribo de la fábrica Textil Movilla (Bergara)
- En marzo se aprobó el derribo del pabellón Uri (Irun)
- En abril se ejecutó el derribo de la empresa Hunolt (Beasain)
- En abril se derribó el puente de AHV entre Barakaldo y Sestao.
- En abril se acometió el derribo de la Fábrica de Gas de Donostia.

3. EVENTOS

3.1 Jornadas sobre Patrimonio Industrial y Obra Pública en Aragón

Entre el 16 y el 18 de abril de 2007 se celebraron en el Centro de Historia de la Ciudad de Zaragoza unas jornadas sobre el patrimonio industrial y la obra pública en Aragón.

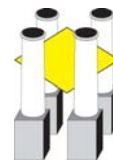
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL y LA OBRA PÚBLICA se han convertido, desde hace unas décadas, en una parte destacada del patrimonio cultural de Aragón debido a su capacidad para definir la singularidad de su territorio y se han transformado en una pieza clave para el desarrollo de la oferta turística comarcal.

La Diputación General de Aragón y con la colaboración de las Diputaciones Provinciales, las Comarcas y la Universidad de Zaragoza vienen trabajando, desde hace unos años, para conocer el estado real de este patrimonio mediante la realización de un catálogo.

Con estas Jornadas queremos propiciar un foro de encuentro interdisciplinar para que profesionales e investigadores de diversas disciplinas reflexionen y debatan en torno a los problemas y retos que el patrimonio industrial y la obra pública presentan tanto a nivel local como nacional e internacional.

3.2 Las Galleteras de la Ribera de Deusto

El pasado 27 de abril se celebró en las antiguas instalaciones de la fábrica de Galletas Artiach, en la Ribera de Deusto, el acto de presentación del libro "Las Galleteras de Deusto. Mujer y trabajo en el Bilbao industrial", encargado por el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Bilbao a las miembros de la AVPIOP Marta Zabala y Maite Ibáñez.



Así mismo, se mostró el video "Galleteras, memoria activa" realizado por el colectivo Pripublikarrak con música de Aranzazu Calleja.

Durante el evento, también se pudo consultar documentación diversa sobre las galleteras y otros gremios eminentemente femeninos en la era industrial como las cigarreras, las sirgeras, las algodoneras, maquiladoras, etc.

Así mismo, se proyectaron diferentes los documentales:

- "Las Sirgueras" de Fernando Bernal "Ferber", Urko Olazabal y Elias Martinez (2006),
- "Ficciones Anfibias", de María Ruido (2005)
- "Las cigarreras" de Antxon Urrosolo (2007)
- "Precarias a la Deriva" co-editado por Traficantes de Sueños (2003)

Más información: <http://www.galleteras.net>

3.3 Jornadas sobre urbanismo y patrimonio arquitectónico en Donostia

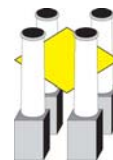
El centro cultural Koldo Mitxelena ofreció entre el 21 y 24 de mayo un ciclo de conferencias titulado "Pensar la ciudad, crear patrimonio". En este ciclo, se analizó la historia urbanística, arquitectónica, natural e industrial de Donostia.

Entre los ponentes participaron varios miembros de la AVPIOP: el arquitecto Iñaki Uriarte abrió las jornadas con una charla sobre *El patrimonio Urbano* y, el miércoles, las historiadoras Beatriz Herreras y Josune Zaldua analizaron la ciudad a través de su arquitectura industrial.

3.4 Centenario de la Unión Cerrajera Mondragón

La Unión Cerrajera Mondragón celebra la clausura de su año centenario con una exposición fotográfica en el nuevo aula de cultura de Mondragón en el mes de junio de 2007. El material expositivo pertenece, en su mayor parte, al archivo fotográfico cedido por la Cerrajera y diversos particulares al Ayuntamiento de Mondragón.

Más información: <http://www.cerrajera101.org/>



3.5 Historia de la industria en Iparralde

La Historia industrial y la industrialización de las dos Navarras y de los países pirenaicos fue el tema central de la Universidad del Patrimonio, organizada el pasado mayo por el Consejo general de Pirineos Atlánticos, en colaboración con la Universidad de Pau y de los Países del Adour, la Universidad Pública de Navarra y la Universidad del País Vasco.

La historia industrial bajo la mirada de las nuevas aproximaciones históricas y las dinámicas de la industrialización fue el tema de apertura de las jornadas. Cerró, por su parte, las jornadas una mesa redonda sobre la valorización del patrimonio industrial.

4. OTRAS NOTICIAS

4.1 Álava/Araba

LA RUTA DEL ANTIGUO VASCO-NAVARRO INCORPORA TERRENOS EN CAMPEZO

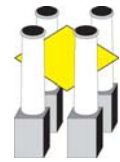
La Diputación Foral de Álava acordó en marzo la compra de siete parcelas en la localidad de Santa Cruz de Campezo con el fin de incorporarlas a la ruta verde que se habilita en torno al trazado del viejo Ferrocarril Vasco-navarro.

La Diputación sigue así con los trabajos para enlazar Antoñana con la localidad navarra de Murieta, sobre la base de la antigua ruta del Vasco-Navarro, que se extiende por 63 kilómetros y dejó de utilizarse hace casi 30 años. El ente foral inició su recuperación como sendero en 1992 y, en la actualidad, sólo quedan por acondicionar diez kilómetros.

EL GOBIERNO VASCO RESPALDA LA PROTECCIÓN DE LA VIEJA ESTACIÓN DE OLÁRIZU DEL VASCO NAVARRO

La desaparición del viejo edificio de automotores de la estación de Olárizu del ferrocarril vasco navarro supondría «una pérdida para la memoria histórica» de Vitoria y un «empobrecimiento» del patrimonio cultural de la capital alavesa. Así lo entiende el Gobierno vasco, que insta al Ayuntamiento vitoriano a otorgar a este inmueble que se alza en Puente Alto un grado de protección «local» y salvarle así de futuros planes de derribo con motivo de la expansión de la ciudad.

El edificio de 1925, ahora en ruinas, formó parte de la estación intermodal de Olárizu, un complejo de importancia vital para el 'trenico', que reunía dos estaciones, andenes,



almacenes y vías. Su estado, y el de su entorno, es de «generalizado abandono», según ha constatado la Dirección de Patrimonio Cultural de la Administración vasca.

Este organismo recibió en enero una petición para que la casona, claro representante del estilo ferroviario presente en la línea vasco navarra, fuera incluida en el inventario general del patrimonio cultural vasco. Los técnicos remarcan el «apreciable» valor del inmueble como parte de una «tipología específica» ligada al tren. Pero en su estado actual y como «edificio singular» no posee, a su juicio, «la entidad suficiente» para formar parte de la relación con la categoría de «monumento».

Por ello, juzgan «necesario» que tenga «una protección local» como medida preventiva de cara al futuro «ante su posible desaparición». «La situación de abandono -remarca la Dirección de Patrimonio- provoca una distorsión y un empobrecimiento del inmueble, pero no imposibilita su reutilización y reforma al servicio de nuevos proyectos para su puesta en valor en el futuro».

Hasta la fecha, diversos colectivos han reclamado el adecentamiento y la rehabilitación del centro de automotores. Quienes lo han hecho con más ahínco han sido los miembros de la Asociación de Amigos del Ferrocarril Vasco Navarro y la Sociedad Landazuri.

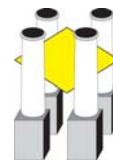
4.2 Bizkaia

SE INAUGURA LA FÁBRICA-MUSEO DE BOINAS LA ENCARTADA

Por fin llegó el gran día. Tras más de una década de reformas y casi tres millones de euros de inversión, el pasado 10 de enero se abrió al público la Fábrica-Museo de Boinas La Encartada. Este nuevo centro de interpretación de la vida industrial textil vasca, puesto en marcha de forma conjunta por el Ayuntamiento de Balmaseda y la Diputación, espera convertirse en el nuevo motor del turismo de la villa encartada.

La fábrica de boinas La Encartada se abre reconvertida en un ambicioso museo textil que recordará para siempre el uso de una prenda asociada como pocas a la cultura vasca. La centenaria instalación, por la buena conservación de su maquinaria, permite retornar además a los orígenes de la revolución industrial en Bizkaia, época decisiva a la postre en el desarrollo económico de toda Euskadi.

El museo, ubicado en el barrio de El Peñueco, explica en su planta baja la trascendencia histórica de La Encartada. Muestra paneles y diversos objetos que utilizó la empresa para su actividad. Una proyección audiovisual, además, refleja los testimonios de antiguos trabajadores. En el primer piso se encuentra la línea de fabricación, donde se muestran procesos como la hilatura o el remallado de las boinas. Aquí también se podrán visitar las viejas oficinas de la fábrica.



Pero el proyecto de La Encartada no se reduce al museo. El edificio está rodeado por un área recreativa con senderos que facilitan el paseo por una zona de gran interés natural.

Además, desde el pasado día 11 de abril el Museo de Boinas de la Encartada se ha convertido en el cuartel general de un grupo de excavación que tiene el propósito de sacar a la luz los restos de una ferrería que están a su lado y cuyos orígenes se remontan al siglo XV. Estas actuaciones se solapan con el inicio de las obras de la rehabilitación de las casas de los obreros, construidas en 1892.

COMIENZA EL DERRIBO DE SEFANITRO

Sefanitro está a punto de desaparecer por completo de Lutzana. Tras dominar el paisaje del barrio baracaldés a lo largo de 65 años, la histórica fábrica de fertilizantes está siendo derribada durante estos meses.

Con la aprobación definitiva por parte del Ayuntamiento del Plan Especial de Reforma Interior (PERI) para la construcción en la zona de 2.000 pisos y el rechazo a las seis alegaciones presentadas por colectivos y particulares, el último gigante industrial de Barakaldo está a punto de pasar a la historia. Desde hace días, las máquinas ya están procediendo al derribo de la planta.

LUTXANA REACTIVA LA DEFENSA POPULAR DE LAS HISTÓRICAS CASAS DE LA ORCONERA

Las casas de la Compañía Orconera son el último vestigio de la que fuera primera «ciudad jardín» construida en Euskal Herria en el siglo XIX, uno de los ejemplos más llamativos de arquitectura ligada a aquella industria que tanto tiene que decir en la historia reciente de Euzkerraldea. Historia de la que no se siente deudor el Ayuntamiento de Barakaldo, que ha decidido derribar los edificios para permitir que una constructora levante cerca de 800 viviendas en la zona.

Dieciséis organizaciones populares de Lutzana significan la última esperanza para las casas de la Orconera. Desde hace dos décadas, los vecinos mantienen un pulso con el Ayuntamiento de Barakaldo para salvar a este significativo referente del patrimonio vasco de las palas de las excavadoras y convertir sus históricas paredes en algo de lo que está muy necesitado el barrio: locales culturales.

Los portavoces de estas asociaciones ofrecieron en abril, en plena calle y frente a las casas amenazadas, una rueda de prensa en la que hicieron un llamamiento a todos los vecinos de Lutzana para que se movilicen ante la inminente colocación de la primera piedra de lo que se ha dado en llamar el «nuevo ensanche» de Barakaldo.



Unos edificios cuyo verdadero valor sí aprecia la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, que en 2004 solicitó la declaración de este entorno como Bien Cultural Calificado. La Dirección de Patrimonio del Gobierno de Lakua no se ha pronunciado al respecto, ni lo hizo cuando el Ayuntamiento se lo consultó para llevar adelante el polémico desarrollo urbanístico. Y ese es el principal activo de los vecinos en su pelea judicial: no aceptan que Patrimonio no se pronuncie, en su opinión, no es admisible el silencio administrativo en un asunto de semejante relevancia.

La costosa vía judicial, que corre a cuenta de los bolsillos de los vecinos, no está cerrada, pero podría no llegar a tiempo. El Ayuntamiento no tiene por qué esperar a la sentencia para empezar las obras, y, aunque el juez les diese la razón a los vecinos, para las casas sería ya demasiado tarde.

LA NUEVA ALHÓNDIGA LEVANTA EL TELÓN

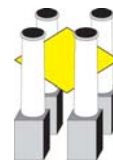
La Alhóndiga, el viejo almacén de vinos y licores de Bilbao, ha levantado el telón de lo que será en un futuro muy cercano: un centro cultural y de ocio, dotado con piscinas, gimnasios, bibliotecas, salas de exposiciones, un balneario y auditorio, entre otras ofertas. Pero también será un lugar de encuentro gracias a sus servicios públicos y, sobre todo, a su patio interior, abierto de par en par a la ciudad.

Y como almacén de vinos y licores comenzó el edificio de La Alhóndiga su andadura en 1909, con proyecto del entonces arquitecto municipal Ricardo Bastida (1879-1953). Lo construyó en una explanada de Indautxu, en aquella época periferia de Bilbao, después de que el Ayuntamiento comprara el suelo a cuatro pesetas el metro. En total, la obra costó dos millones de esas viejas pesetas. Ya entonces fue novedoso: constituyó uno de los primeros ejemplos de arquitectura pública hecha en hormigón armado de España.

LAS OBRAS DE RECUPERACIÓN DEL ÚLTIMO HORNO ALTO DE SESTAO COMENZARÁN TRAS EL VERANO

Diez años después de su última colada, el último horno alto de Sestao -que fue declarado monumento por el Gobierno vasco hace siete años- será por fin rehabilitado convirtiéndose, de esta manera, en centro de interpretación de la historia de la siderurgia.

Tras más de 10 años de abandono, el Ministerio de Cultura ha sacado a concurso la ejecución del proyecto para rehabilitar la única maquinaria que conserva Sestao de la centenaria factoría de Altos Hornos de Vizcaya (AHV). El Ejecutivo central prevé



arrancar las obras tras el verano, el precio de licitación es de 653.000 euros y el plazo de ejecución de 18 meses.

Cuando empiecen los trabajos la adjudicataria ya tendrá parte del trabajo hecho. Al elaborar el proyecto de actuación, que costó otros 60.000 euros, el Ministerio ya encargó un informe sobre el estado del horno alto número 1. El diagnóstico final es que hay un gran deterioro en muchos elementos, pero el esqueleto básico de la estructura está firme.

ETXEBARRI PASA PÁGINA CON EL DERRIBO DE METACAL

Las viejas oficinas, laboratorio, zona de vestuarios y comedor de la antigua Metacal de Etxebarri, únicos vestigios visibles que quedaban de esta industria, fueron derribadas el pasado mes de febrero.

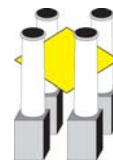
Cincuenta largos años han pasado desde que la fundición de Metacal comenzó a desarrollar su actividad en pleno centro urbano de la localidad de Etxebarri. El pasado febrero desaparecieron los vestigios que quedaban de una fábrica emblemática que forma parte de la historia y el desarrollo industrial de un municipio que hoy mira en otra dirección: la del crecimiento demográfico y urbanístico.

A lo largo de cinco décadas, la planta dio trabajo a más de un millar de vecinos. Pero a partir de los 80, la empresa tuvo que hacer frente a un sinfín de crisis que hicieron mermar su plantilla y peligrar su continuidad. En febrero, el último edificio que se conserva, y el que iba a albergar el nuevo Ayuntamiento -el proyecto fue desechado tras constatar los técnicos el deteriorado estado de su estructura- desapareció. Con su derribo, Etxebarri cierra un capítulo de su historia.

La planta de Metacal se construyó en los años 50 y llevaba la firma de uno de los arquitectos más importantes de la época, Eugenio María Aguinaga. Fue una de las primeras construcciones de hormigón de Vizcaya y, durante décadas, una de las industrias más importantes de la comarca como productora de piezas para coches y maquinaria agrícola.

RETIRADO EL ANTIGUO PUENTE FERROVIARIO DE AHV ENTRE BARAKALDO Y SESTAO

El puente, con más de cien años de antigüedad y que se encontraba en ruinas, era utilizado para el uso interno de AHV. Dos grúas trabajaron en la retirada del puente a finales de abril, pero el precario estado de conservación de éste provocó la caída a la ría de su estructura metálica.



LA DIPUTACIÓN REABRIRÁ PARA PEATONES Y CICLISTAS UN ANTIGUO TÚNEL FERROVIARIO EN SESTAO

La institución foral recuperará un antiguo túnel ferroviario que daba servicio a Altos Hornos de Vizcaya para unir Barakaldo y la cuenca minera con el Puente Colgante en Portugalete. Desde allí ciclistas y paseantes podrán saltar la ría y, en un plazo de dos años, llegar hasta Plentzia.

El túnel tiene casi medio kilómetro de longitud. Se horadó en la montaña a más de 60 metros de profundidad para llevar el mineral que se extraía de los montes de Triano al muelle de La Benedicta. Pero lleva abandonado casi medio siglo. La idea de la Diputación es rehabilitarlo como infraestructura al servicio del ocio y del deporte. Por eso ha sacado a concurso la redacción del proyecto para acometer su reforma integral.

La rehabilitación de la galería, sin embargo, supondrá sobre todo recuperar una parte importante del pasado de Sestao. No en vano, el proyecto fue autorizado por la reina Isabel II en 1859, aunque el corredor no se inauguró hasta 1876 debido a la guerra carlista.

EL MUSEO MINERO SE ASOMARÁ A UN ANTIGUO YACIMIENTO CON UN EDIFICIO ACRISTALADO

La ampliación del Museo Minero de Abanto está cada vez más cerca de convertirse en realidad. Un nuevo edificio profundizará en el pasado cultural del enclave. Su ubicación será estratégica: la corta del yacimiento Concha II. Se trata de una espectacular explotación a cielo abierto situada a escasos 30 metros de la actual infraestructura. Las futuras instalaciones, que ocuparán más de 1.000 metros cuadrados, serán acristaladas, lo que permitirá a los visitantes asomarse a las entrañas de la excavación.

Así mismo, el Museo Minero se plantea hacer visitas a la mina Bodovalle. Este es uno de los proyectos estrella en los que está trabajando la Fundación del Museo de la Minería para aumentar su oferta turística.

La creación de un Parque Cultural y un Archivo Histórico de la Minería serán otros proyectos que la Fundación ejecutará con la importante partida económica que ha recibido de Gobierno Vasco. Al mismo tiempo, se convocarán becas de investigación para ahondar en algunos aspectos de la explotación minera que aún no están muy claros como el papel desempeñado por las mujeres en las minas o la explotación infantil.



PROTEGEN UNA VIEJA ESCUELA MINERA DE ABANTO PARA EVITAR ROBOS Y DESTROZOS

La escuela de Las Calizas no volverá a estar a merced de vándalos y ladrones. El Ayuntamiento de Abanto ha decidido aumentar las medidas de seguridad en el edificio para frenar su deterioro. El antiguo colegio, donde estudiaron cientos de mineros, ha sido objeto de numerosos robos en los últimos meses. Varias ventanas, escaleras y tablones de madera han desaparecido, mientras las pintadas son frecuentes en el interior.

CORREOS EMITE UN SELLO DEDICADO AL PUENTE COLGANTE EN SU SERIE 'ARQUITECTURA'

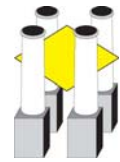
Correos emitió en abril un sello dedicado al Puente Colgante, Patrimonio de la Humanidad, que cuenta con un valor facial de 0,58 céntimos de euro y muestra la imagen de la estructura en la actualidad «surcada por un gran velero».

Correos ha emitido hasta la fecha trece sellos dedicados exclusivamente a la arquitectura. Pero esta es la segunda ocasión en la que el Puente Colgante sale 'retratado' en un timbre postal. En 1997, con motivo del Centenario de la Escuela de Ingenieros de Bilbao, una imagen de esta construcción -antes de su última reforma- protagonizaba el evento.

LA DIPUTACIÓN SUBVENCIONA HASTA EL 50% DEL COSTE DE REHABILITACIÓN DE LOS EDIFICIOS PROTEGIDOS

La Diputación Foral de Bizkaia subvencionará hasta el 50% de las obras de rehabilitación del patrimonio cultural inmueble que se realicen durante este año. Las ayudas se dirigen a trabajos realizados en edificios calificados o inventariados, los que forman parte de un conjunto monumental, así como las casas torre, caseríos, palacios y los edificios del patrimonio industrial.

Para este fin, el departamento de Cultura ha destinado un total de 500.000 euros. Esa partida presupuestaria se destinará a subvencionar intervenciones de restauración científica, aquella dirigida a la conservación y a la puesta en valor de las cualidades de la edificación, o conservadora, la dirigida a mantener la construcción y asegurar su funcionalidad por medio de una serie de obras que en cualquier caso han de respetar los elementos tipológicos formales y estructurales del edificio.



EL MUSEO DE LA INDUSTRIA–RIALIA RECIBE 13.038 VISITANTES EN SU PRIMER AÑO DE VIDA

El Museo de la Industria cumplió el pasado enero su primer aniversario con la visita de 13.000 personas, un 50% vecinos de Portugalete y el resto de otros municipios de Bizkaia.

El Ayuntamiento lo celebró con una muestra de piezas inéditas procedentes del Puente Colgante. Los elementos cedidos temporalmente por el Transbordador de Vizcaya proceden principalmente de la maquinaria que tenía la estructura centenaria antes de su reforma en 1998. También hay piezas de la barquilla, maquetas, expendedoras o billetería antigua.

Con motivo del aniversario, se organizaron diferentes actividades para impulsar su visita y recordar su importancia. Además de una jornada de puertas abiertas se organizó una kalejira de gigantes y cabezudos, un espectáculo teatral, una feria de juegos populares infantiles, un taller de máscaras y una gran chocolatada.

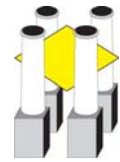
UN GRAN PARQUE REGENERA EL ANTIGUO PARAJE MINERO DE ALÉN EN SOPUERTA

Las minas de Alén quedaron inactivas hace más de cuatro décadas. Su recuerdo, sin embargo, seguirá vivo en Sopuerta. La localidad encartada estrenó en marzo, tras un año de intensas obras, un gran parque de 40 hectáreas en el solar que antaño ocuparon las explotaciones.

Fiel a su origen, el parque rinde homenaje a su pasado obrero. Restos de antiguos cargaderos y montañas de mineral jalonan los diferentes senderos habilitados en recuerdo de la que fue una de las zonas más prósperas de Las Encartaciones. Pero no todo es historia en el nuevo espacio. Los arquitectos han sabido aprovechar también uno de los numerosos frentes rocosos del entorno para habilitar un impresionante auditorio natural en el que se organizarán conciertos y obras de teatro.

UNA VÍA VERDE RECUPERA 12 KILÓMETROS DE LA ANTIGUA LÍNEA FERROVIARIA DE GALDAMES

Abanto y Galdames están desde marzo unidos por un nuevo enlace: la vía verde. El camino peatonal se extiende a través de doce kilómetros de longitud entre los dos municipios. El trazado del antiguo ferrocarril que se encargaba de transportar el mineral hasta Sestao se ha transformado así en una zona de esparcimiento. Una



banda pintada de rojo de hasta 3,5 metros de anchura está a disposición de los viandantes.

El ambicioso proyecto promovido por la Diputación arrancó a principios de los años 90, con la compra de los terrenos. Las obras se dividieron en tres fases. La primera, ejecutada en 2003, cubrió el tramo que une la estación de Atxuriaga, en Galdames, y Muskiz. Se trata de un trayecto de 7,1 kilómetros de longitud, cuyo uso es exclusivo de peatones y ciclistas. Dos años después, le tocó el turno al recorrido entre el barrio de La Balastera, en Abanto, y el mítico túnel del Sobaco.

RECUPERAR EL OLOR A GALLETAS

“Galleteras. Memoria activa”, es un proyecto cultural que recupera la memoria histórica de un gremio de mujeres que simbolizan el trabajo femenino, la emancipación y la lucha.

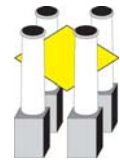
La fábrica de galletas Artiach, apellido de una familia bilbaína que en 1907 comenzó a fabricar galletas en una lonja, se inauguró en 1921 en la Ribera de Deusto. Tras las inundaciones de 1983 que arrasaron la fábrica, se trasladaron a Orozko. Ahora, la marca es propiedad de una multinacional.

El centenario de Galletas Artiach, que se cumple este año, es un buen motivo para el proyecto de María Mur Dean, Aiora Quintana, Olaia Miranda, Saioa Olmo y Oihane Ruiz Menéndez, las cinco componentes del grupo Pripublikarrak. Su iniciativa se compone de distintos apartados, con medios y formatos diversos, y que culminaron el pasado 27 de abril con un acto en la antigua fábrica, que sigue en pie en Zorrozaurre, donde se presentó el libro *Las galleteras de Deusto. Mujer y trabajo en el Bilbao industrial*, escrito por Marta Zabala y Maite Ibáñez.

Todo el proyecto y el propósito que lo impulsa se puede consultar en Internet, en www.galleteras.net. Allí se aclara que es una iniciativa "para recordar y detectar a las mujeres que a través de sus intrahistorias construyeron la historia de la ciudad de Bilbao; mujeres que con su esfuerzo, trabajo y reivindicaciones se han convertido en un emblema del desarrollo industrial". Desde las galleteras se pretende reconocer la labor de otras mujeres, "en la sirga, en las bacaladeras, en las fábricas de yute, trenzando el cáñamo, cosiendo velas y en otras industrias auxiliares de la actividad naval" donde fueron mayoría.

Galletagileei buruzko liburua aurkeztuko zuten Artiach lantegian

Marta Zabalak eta Maite Ibañezek aurkeztu zuten “Las galleteras de Deusto. Mujer y trabajo en el Bilbao industrial” liburua. Eta liburua ez ezik, Aiora Kintana eta Saioa Olmo artistek galletagileei buruz eginiko dokumentala erakutsi zuten ere: “Galleterak, oroimen bizia”. Pilar Baizan Baseline-k musika jarri zuen ondoren. Artiach-eko



aspaldiko iragarkietatik ateratako doinuekin eta egun enpresak Orozkon duen plantan grabatutako soinuarekin egindako piezak entzun ahal izan zituzten han batutakoek, galletagileei buruz Pripublikarrak taldeko kideek bildutako argazki eta bestelako agiri kontsultatzearekin batera. Egile askoren zenbait dokumental eskaini zituzten, halaber.

EL ÚLTIMO MINERO DE MIRIBILLA

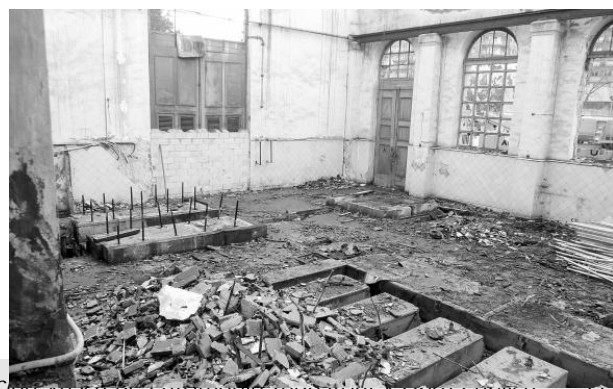
El último minero de Miribilla echa la partida en el club de jubilados de Conde Mirasol, en Bilbao la Vieja, y pinta montañas nevadas en una sala que mira a la ría, quizá evocando sus orígenes. Se llama Emiliano Valdizán, tiene 74 años y dedicó 40 de ellos a la mina de San Luis, a cuatro pasos de donde hoy juega al tute. Él representa a toda una generación de trabajadores que se retorció los riñones arrancando mineral rubio, una preciosa roca de hierro que aflora en esta colina hoy colonizada por 3.000 viviendas. Es el último superviviente del yacimiento de Miribilla porque, literalmente, fue quien cerró con llave el acceso a la galería, en 1995. Como quien dice, antes de ayer. Esta es la historia de Emiliano, pero también es la de todo un barrio, historia de Bilbao.

Aún quedan vestigios de este pasado duro, pero próspero. El más fantástico es una galería de la mina de San Luis. Pasa bajo un edificio de viviendas y desemboca en la ría, donde las vagonetas descargaban el mineral en los barcos. Detrás de un portón de madera, en el número 2 del flamante muelle Marzana -restaurado por Ría 2000-, junto a un restaurante y viejos talleres, se abre Bilbao al pasado. La puerta, controlada por el Ayuntamiento, da paso a una caverna rojiza de 130 metros de longitud con un brazo de otros 90 por los que circulaban las vagonetas camino del cargadero. Unos tienen discotecas, comercios o aparcamientos debajo de casa. Otros, una mina.

4.3 Gipuzkoa

LA FÁBRICA DE GAS DESAPARECE DEL PAISAJE DE AMARA

El desmontaje de los últimos edificios de la Fábrica de Gas se llevó a cabo con gran celeridad. El edificio de oficinas y el inmueble que contiene el gasomotor, un edificio calificado como bien cultural con categoría de monumento, desaparecieron definitivamente el pasado mes de abril.





EL ARARTEKO PIDIÓ LA PARALIZACIÓN DEL DESMONTAJE Y TRASLADO DEL EDIFICIO PROTEGIDO DE LA FÁBRICA DE GAS

El Defensor del Pueblo Vasco solicitó la paralización de las obras de derribo y traslado del edificio protegido de la antigua fábrica de gas. El Ararteko, Iñigo Lamarka, estimó una queja de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) al considerar que las instituciones, fundamentalmente el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, no garantizaba el cumplimiento del régimen de protección establecido para el gasomotor y el edificio que lo contenía en el Decreto de calificación de los mismos como Bien Cultural con categoría de monumento.

Sin embargo, el Ayuntamiento de Donostia y el Gobierno Vasco no atendieron la petición del Ararteko, por lo que el pasado 13 de marzo comenzó el desmontaje y traslado de los edificios protegidos de la Fábrica de Gas.

INAUGURADO EL MUSEO DE LA INDUSTRIA ARMERA DE EIBAR

Si Eibar es la ciudad armera, el pasado mes de enero lo fue más que nunca. Después de varios siglos de fabricación de armas en talleres y fábricas de la ciudad, esta tradición industrial tendrá su reflejo a partir de ahora en el nuevo Museo de la Industria Armera, inaugurado el pasado mes de enero.

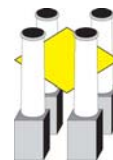
El Museo de la Industria Armera, fue presentado en público en un acto en el que contó con la participación de autoridades, historiadores, armeros y muchos colaboradores que han trabajado en hacer realidad el primero museo civil de su género en el Estado. Todos ellos destacaron la importancia de recuperar la memoria, el oficio tradicional de los armeros y las piezas para su exposición.

Se ha abierto la primera fase y dentro de poco será una realidad la segunda fase, en donde el museo contará con un centro de interpretación industrial de Eibar.

La web www.armia-eibar.net

REHABILITACIÓN DE LOS HORNOS DE IRUGURUTZETA DE IRUN

El valle de Ibarrola está en plena actividad porque las obras que se están acometiendo para rehabilitar y consolidar los hornos de Irugurutzeta van a buen ritmo. El ámbito está ya muy cerca de ver finalizada la primera fase de una actuación que en el plazo máximo de un año, está dirigida a convertir el conjunto de estos restos mineros en



una zona visitable por los ciudadanos y que contará con paneles informativos y, previsiblemente, con su propio centro de interpretación.

La Sociedad Aranzadi estima que la batería de hornos de Irugurutzeta puede ser, probablemente, la más importante de Gipuzkoa. En zonas cercanas, se han encontrado otros cuantos restos de edificios complementarios: Justo al lado de los hornos, se erigen aún los del viejo silo donde el mineral, ya purificado por las llamas, se almacenaba hasta que la cantidad justificara el recorrido del tren.

El proyecto, en su acepción más amplia, englobará, además de los hornos y del conjunto minero, la casa torre de Aranzate y la ferrería. En una fase posterior, se prevé que pueda acometerse la construcción de un centro de interpretación «que iría muy disimulado», quizá incluso asumiendo la función del terraplén del silo que la mano humana ha hecho desaparecer.

EDITADO EL SEGUNDO LIBRO DE LA COLECCIÓN 'PATRIMONIO INDUSTRIAL EN PASAIA, DEFENSA Y DIFUSIÓN'

La biblioteca municipal de Trintxerpe, acogió el pasado mes de abril la presentación del segundo volumen de la colección Sorginarri 'Patrimonio industrial en Pasaia, defensa y difusión'.

Los textos que conforman los seis capítulos de este volumen fueron presentados en el curso de las V Jornadas sobre el Movimiento Moderno (1920-1968), celebradas en Donostia y Pasaia en noviembre de 2006.

Concretamente, en el primer capítulo las historiadoras Beatriz Herreras y Josune Zaldua realizan un extenso repaso a los elementos más destacados del patrimonio industrial. El aspecto negativo que extraen en sus conclusiones es que la mayoría de los edificios significativos o han desaparecido o están muy deteriorados.

Con la publicación de este libro se pretende dar a conocer, especialmente a los pasaitarras, el valor del patrimonio industrial existente y la necesidad de defenderlo y valorarlo, ante la profunda transformación urbana social y cultural a la que será sometido el municipio de Pasaia en los próximos años.

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GOIERRI

La comarca del Goierri es rica en lo que respecta al patrimonio industrial, según explica la arqueóloga y miembro de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) Josune Zaldua, no sólo porque reúne elementos de muy diferentes épocas sino también porque éstos corresponden a sectores variados.



Tras analizar pueblo por pueblo su patrimonio industrial, en el Goierri podemos encontrar desde elementos del siglo XIX hasta los más modernos y actuales.

Pero al citar el patrimonio industrial de la comarca no podemos dejar a un lado los elementos de minería como el coto de Zerain y el de Mutiloa, así como los diferentes elementos que han ido unidos a ellos.

Aunque reconoce que poco a poco vamos tomando más conciencia de lo que tenemos alrededor, Josune Zaldua cree que aún el patrimonio industrial no está del todo valorado. De hecho, en el Goierri ha desaparecido gran parte de este patrimonio. «Es evidente que todo no se puede mantener, que el desarrollo también trae la desaparición de elementos anteriores, pero se ha destruido mucho del patrimonio sin grandes contemplaciones. Los responsables municipales deberían tener en cuenta la importancia de determinados elementos».

TABACALERA INICIA LA CUENTA ATRÁS DE SU TRANSFORMACIÓN EN «FÁBRICA DE CULTURA VISUAL»

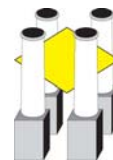
El cine, la televisión y el diseño serán los ejes que convertirán el CICC de la Tabacalera donostiarra en una gran fábrica de cultura visual basado en el cruce de disciplinas. Así se recoge en el informe de contenidos del futuro Centro Internacional de Cultura Contemporánea, presentado el pasado marzo, y que contempla la integración de la Fimoteca Vasca y la creación en su interior de una Biblioteca de Euskadi, a partir de 2012.

«Sorkuntza eta jakin-mina sustatzeko fabrika»

Fabrika izan zen XX. mendean. Tabako fabrika. Jada ez dute tabakorik egiten, baina ez dio utziko fabrika izateari XXI. mendean ere. Donostiako Tabako Fabrika izandakoa «kultura fabrika» bihurtzeko helburua du Kultura Garaikidearen Nazioarteko Guneak (KNGG) onartu berri duen egitasmoak: «Bere fabrika izaera gorde egingo du. Kultura sortzeko, erakusteko, eztabaidatzeko, ikasteko, artxibatze eta banatzeko fabrika bat izango da», Joxean Muñoz elkarteko zuzendariaren arabera.

EL MUSEUM REZOLA RECUPERA LA MEMORIA INDUSTRIAL A TRAVÉS DE DOS TALLERES

Con el fin de recuperar la memoria industrial de nuestros mayores a través de la transmisión oral, el Museum Cemento Rezola de Añorga ha decidido reeditar dos de los talleres que años atrás ya se habían celebrado, no sin éxito, en sus instalaciones. Se trata, por un lado, del titulado 'Cuéntanos. Conversaciones y vivencias de nuestro



pasado industrial', al que se suma el taller de carácter intergeneracional 'La memoria industrial'.

El primero de ellos se puso en marcha en 2003, con el colectivo de la tercera edad como «protagonista absoluto» de grandes y pequeñas historias y transmisor de la memoria humana industrial.

Dentro de su programación educativa, el Museum Cemento Rezola también planea llevar a cabo una nueva edición de 'La memoria industrial', un taller intergeneracional que permite poner en contacto a jóvenes de entre 8 y 12 años de edad con personas mayores. El objetivo de esta actividad es que ambos grupos compartan la memoria material e inmaterial del pasado industrial vasco mediante experiencias y comunicaciones intergeneracionales.

Con los testimonios recopilados en ediciones anteriores, Museum Cemento Rezola ha publicado recientemente, en colaboración con Fundación Matia, el libro *Cuéntanos. Conversaciones y vivencias de nuestro pasado industrial*.

ZERAIN TENDRÁ ESTE AÑO UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINA DE AIZPEA

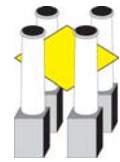
El conjunto minero Aizpea se completará con la apertura del centro de interpretación de la minería que se abrirá este año en la casa Aizpita, un edificio construido en el siglo XIX por los ingleses.

Este edificio era la vivienda del ingeniero y también un lugar de trabajo para las tareas administrativas y para vigilar a los trabajadores, pues se encuentra junto a los hornos. En el siglo XX una compañía alemana tomó el relevo. Los germanos permanecieron en Zerain hasta el inicio de la II Guerra Mundial. Después el edificio Aizpita pasó a manos privadas y así continuó hasta que hace doce años lo adquirió el Ayuntamiento.

Entre otras, se habilitarán salas de exposiciones y audiovisuales en los que se contará la historia de las minas, la forma de vida de la época, la relación de los ingleses, alemanes y de cuantos vinieron de fuera a trabajar con la población local, y lo que supuso económica y socialmente para un pueblo eminentemente agrícola.

LAS MINAS DE ORIGEN ROMANO DE ARDITURRI, EN OIARTZUN, SE PODRÁN VISITAR ESTE VERANO

Situado a los pies de Peñas de Aia, Arditurri es un complejo minero que empezaron a explotar los romanos y que mantuvo su actividad hasta 1984. En marzo, el Ayuntamiento de Oiartzun adjudicó los trabajos para acondicionar parte de las galerías



subterráneas de las que salieron toneladas de plata, hierro y plomo, de manera que a partir de este verano puedan ser visitadas por el público.

Arditurri cuenta con más de 15 kilómetros de galerías investigadas, de las que más de dos kilómetros se remontan a la época romana. De hecho, el complejo minero atesora en sus entrañas una galería de drenaje que utilizaron los romanos hace más de 2.000 años para trabajar en el filón de plata sin temor a inundaciones.

La apertura al público de las galerías se completará con la puesta en marcha de un Centro de Interpretación en el edificio que en su día acogió los laboratorios de las minas. Allí se explicará a los visitantes tanto la importancia del parque natural de Peñas de Aia, un enclave que forma parte de la Red europea Natura 2000 por su riqueza paisajística, su flora y su fauna, como la trascendencia del pasado minero de Arditurri. Y es que en España apenas hay casos de explotaciones mineras que hayan estado activas durante 20 siglos de forma casi ininterrumpida.

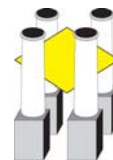
UNA CATEDRAL BAJO TIERRA

Dos grandes naves de piedra subterráneas que habían quedado condenadas a su destrucción se transformarán en un plazo de cuatro años en el denominado "parque del agua y la biodiversidad". Son unos depósitos de agua potable ubicados en las faldas del monte Ulía de San Sebastián que fueron construidos a fines del XIX y dejaron de utilizarse en 1982.

Los dos grandes tanques, que ocupan 3.500 metros cuadrados, están ocultos bajo el subsuelo de una estupenda finca donde están ubicados los viveros de plantas municipales. El Ayuntamiento había ignorado la existencia de estos depósitos en su Plan General vigente desde 1995 y planeó construir una treintena de viviendas unifamiliares en este lugar, una parcela de unos 14.000 metros cuadrados de extensión en total.

Entonces llegó la protesta vecinal. Reunieron cerca de 1.500 firmas para exigir al consistorio la preservación de este "tesoro oculto" de Ulía. Un estudio de la Sociedad de Ciencias Aranzadi avaló la preocupación de los ciudadanos y desaconsejó construir cualquier tipo de edificación sobre los depósitos. Llamados Soroborda y Buskando, están considerados "uno de los valores arquitectónicos más destacados de San Sebastián" e "interesantes ejemplos de la arquitectura pública de finales del XIX".

El de Soroborda fue construido en 1871 y dos décadas después el de Buskando. En esos años, San Sebastián estaba en plena fase de expansión tras el derribo de las murallas. Los depósitos servían para abastecer a los habitantes de los barrios de Ulía, Gros y Egia. Ambos tienen una altura de 6,5 metros y capacidad para almacenar 13.000 metros cúbicos de agua en total. Están construidos en piedra, tienen los



techos abovedados y están sujetos por pilares. Son, según Aranzadi, de un valor "excepcional" y su grado de conservación es "excelente".

FIRMADO EL CONVENIO PARA REHABILITAR EL ANTIGUO MERCADO DE ERRETERIA COMO CENTRO CULTURAL

El antiguo mercado de abastos de la villa de Errenteria se va a rehabilitar para convertirlo en equipamiento cultural. El proyecto se abordará en dos fases y la aportación foral para la primera será de 600.000 euros, equivalente al 36% del coste total.

Los trabajos de acondicionamiento que se acometerán comprenderán la consolidación de la estructura del edificio, el acondicionamiento de la planta alta donde se ubica una sala multiusos, los accesos a la planta alta, tanto desde el exterior como desde la planta baja mediante la ejecución de una escalera que recorre el edificio y una rampa, y el acondicionamiento de las fachadas Este y Sur, así como la urbanización de la zona afectada por el avance de la fachada hacia la Burrería provocada por la construcción de la rampa.

CONCLUYEN LAS OBRAS DE RENOVACIÓN DEL LAVADERO DE LEOKA DE HERNANI

Las obras de renovación del lavadero de Leoka de Hernani ya están totalmente concluidas. El coste total ha ascendido a 87.620 euros y los trabajos han tenido dos ejes principales. Por un lado, se ha hecho una profunda limpieza del lavadero y por otro, se han reparado o reemplazado las piezas o elementos que se encontraban notablemente dañados.

Entre los principales elementos que se han renovado cabe señalar la cubierta de Leoka, los propios lavaderos y la mampostería. Además, se ha mejorado la calidad de ciertas piezas para lograr una mayor duración en el tiempo. Así, las piezas de pino se han reemplazado por otras de roble. Además, el lavadero ha sido dotado con iluminación nocturna.

El lavadero actual se construyó en 1916, aunque anteriormente hubo otro en el mismo lugar donde se erigió en torno al año 1538.

REHABILITACIÓN DE LA CHIMENEA DE USOZ EN PASAIA

En la campa de enfrente de Luzuriaga, en la ya remodelada campa de Usoz, junto a lo que desde hace un año es el edificio de la ikastola de Antxo, en su parte más lejana,



está situada una chimenea, vestigio de lo que fue una importante fábrica de boinas, de la empresa Usoz, que le ha dado nombre al solar.

El Ayuntamiento de Pasaia procedió el pasado mes de enero al vallado y balizado de la chimenea de la campa de Usoz en Pasai Antxo para rehabilitar este vestigio de la época industrial.

Esta obra fue adjudicada a la empresa Teusa por un importe superior a los 40.000 euros y los trabajos se desarrollaron a lo largo de varios meses semanas.

LENBUR ACONDICIONA UN ÁREA DE RECREO AL LADO DE LAS RUINAS DE LA FERRERÍA DE OLAZAR

Lenbur Fundazioa ha llevado a cabo diferentes trabajos de acondicionamiento de un área de recreo al lado de las ruinas de la ferrería de Olazar en Brinkola, en la zona que los brinkolatarras conocen como Olalde. Tras limpiar de maleza el lugar, se han instalado mesas y bancos de madera, una fuente y unas papeleras.

Con esta actuación, Lenbur pretende recuperar el patrimonio natural y cultural de la zona, poniendo en valor las ruinas de la ferrería y mejorando también un pequeño rincón del barrio Brinkola.

Además de esta actuación, Lenbur está trabajando en la colección de libros "Larremetala" acerca de las ferrerías de agua: las primeras menciones en la historia, su evolución, la explotación y el sistema de producción son algunos de los temas que se tratan.

ANDOAIN HOMENAJEA A LAS TRABAJADORAS DE LA ALGODONERA

Andoain homenajeó el pasado mes de marzo a las trabajadoras de la antigua Algodonera Guipuzcoana S.A. La fábrica, que cerró sus puertas en 1965, acogió a numerosas mujeres que fueron pioneras en la incorporación de su género al mercado laboral en los inicios de la industrialización, en el siglo XIX.

El homenaje a las trabajadoras forma parte del programa que el Ayuntamiento de Andoain preparó con motivo del Día Internacional de la Mujer.

EL CLUB LAMBRETTA

El Club Lambretta mostró el pasado mes de mayo tres motos de la patente italiana, fabricadas en su día en la ciudad armera, en el Salón Internacional del Vehículo



Clásico de Irun, que se celebró en el recinto ferial Ficoba. El portavoz del club, José Antonio Paredes, indicó que «vamos a mostrar en Irun tres lambrettas fabricadas en Eibar en las décadas de los 50 y 60, y que son auténticas joyas restauradas en los últimos meses estará».

La presencia en este tipo de eventos sirve para que no se olvide que estas motos siguen estando presentes y que pertenecen al patrimonio industrial de Eibar.

BERGARA PROMOCIONARÁ LOS RINCONES DEL MUNICIPIO A TRAVÉS DE UN DVD

“Desde dentro” es el título del DVD que el Ayuntamiento de Bergara ha editado con el objetivo de hacer un repaso por la historia, industria, ubicación y comunicaciones de la villa mahonera, entre otros muchos aspectos.

El DVD estará a la venta, al precio de cinco euros, en la casa de cultura y en las instalaciones de la oficina de turismo. De momento, se han lanzado mil copias del vídeo.

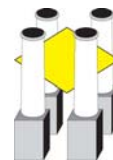
EL DERRIBO DE GOROSTIDI MARCA EL INICIO DEL NUEVO BARRIO DE TOLOSA

El pasado enero se consumó el derribo de la antigua empresa Gorostidi, en la calle Larramendi. El proceso de demolición no fue tan espectacular como el del que se llevó a cabo hace unos meses en la Voith porque, en el caso de Gorostidi, ya se habían ejecutado derribos en buena parte de la estructura de la vieja empresa.

La demolición de Gorostidi, empresa fundada en 1915, anuncia el próximo comienzo de construcción de viviendas del nuevo barrio, un proyecto sin precedentes que, cuando culmine, derivará en la construcción de una nueva zona residencial, con 675 viviendas, que ocuparán en torno a 2.000 vecinos.

UNA VOLADURA CONTROLADA DERRIBÓ LA CHIMENEA EN EL SOLAR DE TEXTIL MOVILLA EN BERGARA

El último vestigio de la empresa textil Movilla se demolió el pasado mes de marzo con una explosión controlada. Tras la adquisición de los viejos pabellones de Movilla por una promotora inmobiliaria, en los últimos meses se han derribado las naves, secaderos y edificio de oficinas. Ya sólo faltaba por tirar la chimenea de los hornos que se utilizaban en la producción de telas.



Textil Movilla dejó la actividad productiva a finales de 2004, casi al mismo tiempo que Hijos de Arturo Narvaiza. El doble cierre supuso la desaparición de dos emblemáticas compañías y de la hilatura y tejeduría en la villa. Dos actividades que durante décadas habían dado renombre a Bergara.

El solar queda ahora listo para que se lleve adelante el convenio urbanístico firmado a finales de enero entre Ayuntamiento y constructora, que permitirá un volumen máximo en las parcelas de 219 viviendas, de las que 104 serán de Viviendas de Protección Oficial (VPO) y 115 libres.

BURDINA TALDEA DENUNCIA LOS DESTROZOS OCASIONADOS EN LA FERRERÍA DEL PLAZAOLA DE ANDOAIN

La asociación Burdina Taldea de Andoain y el grupo de cultura y deporte Adin de Berastegi denunciaron el pasado mes de marzo los destrozos causados en las ruinas de la antigua ferrería del Plazaola por parte de la empresa propietaria del canal de la central eléctrica que pasa por encima de esta zona.

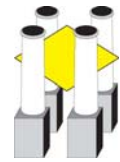
Ambas asociaciones recordaron que la ferrería de Plazaola fue declarada zona de presunción arqueológica en 1977, lo que significa que «cualquier actuación sobre sus ruinas requiere el estudio previo y la autorización de la Diputación Foral de Gipuzkoa, responsable de la conservación del patrimonio arqueológico».

Sin embargo, afirmaron que, sin consultar con Diputación, la empresa propietaria de la central comenzó a reparar una avería del canal, «amontonando grandes piedras de escollera y cemento contra la obra hidráulica de la ferrería, y removiendo la tierra del interior de las ruinas, con lo que el daño causado es aún mayor».

SE CONCEDE A LA DIPUTACIÓN LA LICENCIA DE DERRIBO DEL PABELLÓN URI

La Junta Local de Gobierno del Ayuntamiento de Irun concedió el pasado mes de marzo al Departamento de Ordenación y Promoción Territorial de la Diputación Foral de Gipuzkoa licencia para el derribo del antiguo pabellón de la empresa URI, situado en el número 4 de la calle Auzolan, en el alto de Arretxe.

El derribo de este edificio, que es propiedad de la Diputación y que se encuentra en desuso desde hace años, dará paso a la construcción del Centro de Patrimonio Mueble de Gipuzkoa. Aunque en un principio la institución foral se planteó remodelar el inmueble, finalmente decidió que la mejor opción era demolerlo y construir uno nuevo en su lugar.



El edificio albergará diferentes obras de arte, piezas arqueológicas y etnográficas y documentos históricos.

EL PLENO APROBÓ UN CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y LA EMPRESA SAPA PARA LA FUTURA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS

El traslado de la empresa Sapa Placencia al nuevo polígono industrial Antzizu, junto a Leizotz, permitirá la construcción de 500 a 600 viviendas libres y de protección oficial en el barrio Alejandro Calonge. La nueva ordenación urbanística para esta zona se recoge en el convenio que firmaron representantes de Sapa Placencia y el Ayuntamiento, una vez que el Pleno de la Corporación aprobara por unanimidad los términos de este acuerdo.

LAS EXCAVADORAS LLEGAN A HUNOLT

Una de las empresas más emblemáticas en el último Siglo dijo adiós a Beasain, al cerrar sus puertas. En abril, los muros de sus pabellones cayeron bajo el peso de martillos y excavadoras que nada saben de historia, sentimientos... Se trata de la popularmente conocida como fábrica de tintas, Hunolt S.A., que tuvo en el municipio la principal de sus factorías.

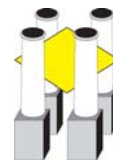
La firma social, muy ligada al municipio durante muchos decenios, parece no querer saber nada. Afectada por una crisis que se asentaba en distintas razones, la empresa estaba en gran parte hipotecada por los bancos y Ciba, uno de sus proveedores, quien vendió su solar a un grupo constructor.

En los cerca de 20.000 m² que ocupó Hunolt en lo que las Normas Subsidiarias denominan Sector 7, la promotora Goietxe levantará 125 viviendas; 87 serán de venta libre, 25 de VPO y 13 de precio tasado, las primeras de esta tipología que se construyen en el municipio.

BURDINA BUSCA VOLUNTARIOS PARA LOS CAMPOS DE TRABAJO DE ESTE VERANO EN EL VALLE DEL LEITZARAN

Por quinta temporada consecutiva, Burdina, grupo formado por voluntarios empeñados en evitar que se pierda el rico patrimonio industrial existente en el valle del Leitzarán, ha tomado varias iniciativas que permitirán este verano recuperar en auzolan y dar a conocer algunos elementos de valor.

En concreto, el fin de semana pasado, un grupo de voluntarios trabajó en la recuperación de un depósito de agua situado frente a las mil escaleras, en el término



municipal de Andoain. Se trata de un depósito que servía para abastecer a las locomotoras del antiguo ferrocarril de Plazaola o Tren Txiki.

Además de este depósito, Burdina se propone acometer este mismo verano la recuperación de una nueva calera. El año pasado ya hizo lo propio con la de Ortzaika, también en Andoain.

Burdina considera que el rico patrimonio industrial y minero del valle desaparecerá en buena medida en muy pocos años a menos que se adopten iniciativas urgentes. En este sentido, los auzolandegis, que en los últimos años les han llevado a adecentar, entre otros muchos elementos, los hornos de calcinación de Bizkotx o la ferrería de Plazaola, además de un objetivo práctico en sí, buscan la sensibilización hacia este patrimonio, no sólo de la población, sino, sobre todo, de las propias instituciones.

5. PUBLICACIONES DE INTERÉS

Publicaciones que han aparecido en los primeros seis meses de 2007:

- **“Las Galleteras de Deusto. Mujer y trabajo en el Bilbao Industrial”**. Marta Zabala y Maite Ibáñez. Área de la Mujer del Ayuntamiento de Bilbao.
 - **“Patrimonio industrial en Pasaia: Defensa y difusión”**, David Zapirain. Ayuntamiento de Pasaia.
 - **“Cuéntanos. Conversaciones y vivencias de nuestro pasado industrial”**. Museum Cemento Rezola, en colaboración con Fundación Matia.
 - **“Desde dentro”**. Ayuntamiento de Bergara. DVD.
 - **“Ama Cerrajera”** 101º Aniversario. Ayuntamiento de Arrasate. Ed. Elkar.
-
- **Boletín 2006 de la AVPIOP**. Disponible en Internet.
 - **Memoria de Actividades AVPIOP 2006**. Disponible en Internet.

NUEVA PÁGINA WEB AVPIOP

La AVPIOP ha actualizado tanto los contenidos como el formato de su página web.

Visítanos en <http://www.avpiop.com>